



■ بحضور نائب القائد العام ووزيري الثقافة والإعلام والصناعة والتصنيع العسكري وسكرتير رئيس الجمهورية ■

## قائد النصر يترأس اجتماعين للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ تتعلق بالمستجدات في المنطقة والجهود السلمية لانتهاء الحرب ■

## مبعوثا الرئيس القائد يدان جولة في عدد من اقطار المنطقة

■ طائراتنا السمتية تلحق خسائر جديدة بالعدو من خلال تنفيذها ( ٥٠ ) طلعة قتالية ■  
■ رجال الفيلق السادس يتصدون لسرية مشاة معادية محمولة بالزوارق حاولت التقرب من احدى وحداتنا ■

وادي الصف المعادي الى استهداف الشن من المواطنين المدنيين بينهم امرأة والى جرح ثمانية مواطنين آخرين بينهم خمسة اطفال وامرأة والى الحلق اضرار ببلات دور سكنية لشهيدنا جلت النعيم ولجرحنا الشفاء العاجل ببلات تعاق .

القيادة العامة  
للقوات المسلحة  
في الاول من آب  
١٩٨٨

■ بغداد/واع : نقل فرسان السميتات الشجعان اسن خمسين طلعة قتالية الحقوا من خلالها خسائر جديدة بالعدو العراقي المجرم والبيته ومعداته . اعنت تلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيئتها المرام ( ٢٣٨١ ) الذي لجم الفعاليات العسكرية في قواع العمليات لسماء اسن الاول ونهار اسن وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم ( ٢٣٨١ ) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة  
بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت جحافلنا القاتلة تنفيذ فعالياتها لسماء اسن ونهار اليوم وعلى النحو التالي :

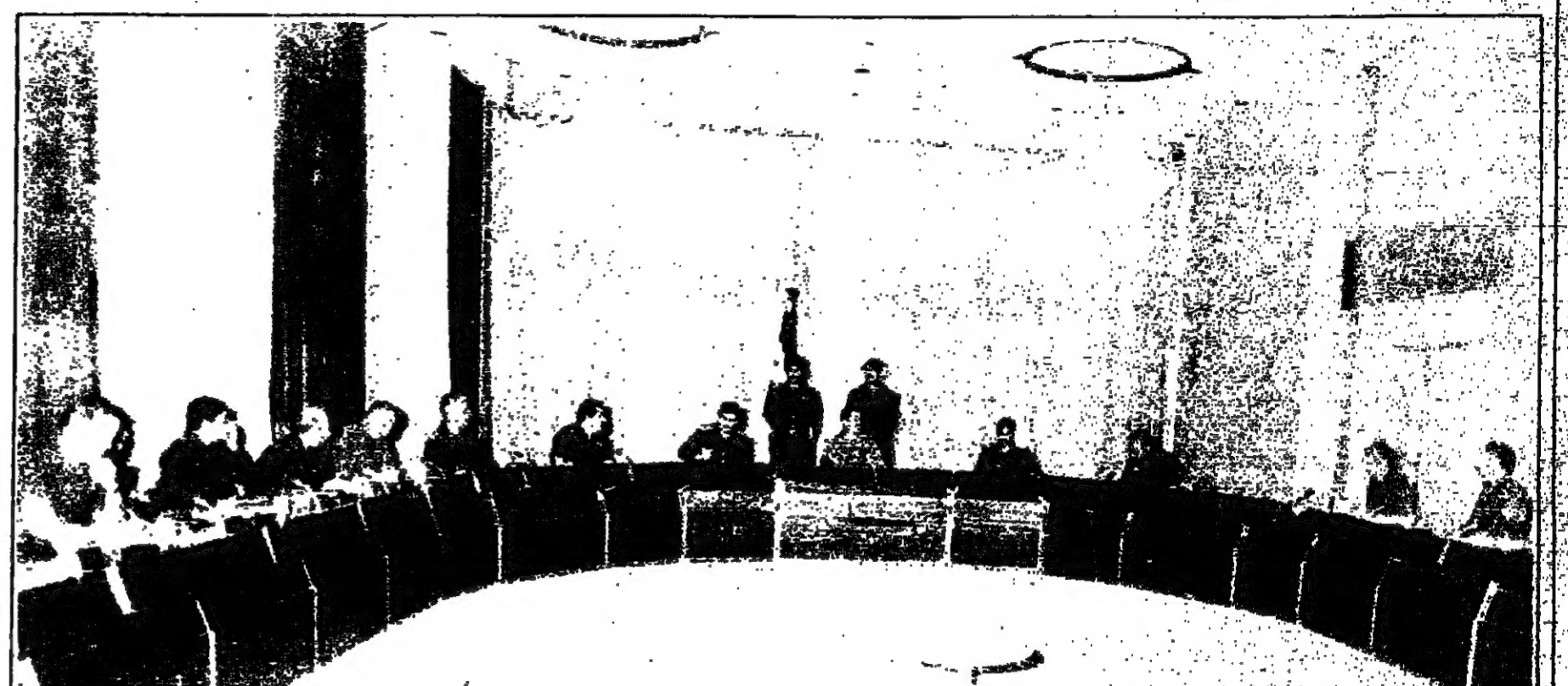
١ - ألحق طائراتنا السمتية الجسور خسران جديدة بالعدو العراقي والبيته ومعداته من خلال تنفيذها ( ٥٠ ) طلعة قتالية غلت بعدها جميع طائراتنا السمتية الى قواعها سالمة والحمد لله .

٢ - تكبد العدو خسائر في قطع عمليات شرق البصرة ( الفيلق الثالث ) تسعة قتلى وتدمير رشاشات وعجلة محملة بالاشخاص وتجنح ثلاثة اكراس للعدو .

٣ - حاولت قوة للعدو الخلاب تقتر بسرية مشاة محمولة بالزوارق يوم اسن التقرب من مواضع احدى وحداتنا في قطع عمليات شرق دجلة ( الفيلق السادس ) فتصدى لها رجالنا الميامين في هذه الوحدة بأسلحتهم وتمكنوا من قتل معظم اولئك العدو وارغام من تبقي على الفرار تلاحقهم نيران المدفعية والهولوت .

٤ - دم في جبهة الفيلق السابع تدمر اربعة مواضع للمشاة وقتل وجرح من فيها .

٥ - وصف القيمينون الازابل باللمعة البعيدة المدى ليلة اسن تجمع بيمك السكاني التابع لمعية قلعة نزه ليلة اسن تجمع بيمك السكاني التابع لمعية قلعة نزه



■ بغداد/واع : فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ فراس السيد المسلحة اجتماعين للقيادة العامة ورئيس الجمهورية للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

## فرصة يجب الاتصاع

اصبح واضحا تسملا ، من خلال تهاك النظام الايراني على ايقاف اطلاق النار قبل التوصل الى اتفاق شامل ومتكامل حول مضامين فقرات القرار ٥٩٨ ووضع توقيتات متفق عليها لتنفيذ هذه الفقرات حسب تسلسلها ، انه يريد الحصول على خدمة مؤقتة فحسب ، ولا يريد اقامة سلام شامل ودائم تكسره سلام مضنونة من قبل اعضاء مجلس الامن الدولي .

ومعنى ذلك ان النظام الايراني ، الذي ما يزال يرفض الشروع في مفاوضات مباشرة حول كيفية تطبيق القرار ٥٩٨ ، يريد تجرئة هذا القرار ، ليتقني منه ما يلائمه ويرفض ما لا يلائمه ، وليراجع في الوقت الذي يناسبه تحت اي ذريعة او كذبة ، ويستأنف الحرب من جديد ، ويعود الى نهج العدوان الذي مارسه طوال السنوات الثمانية الماضية .

لقد كان هذا النظام العدوانى الذي رفض القرار ٥٩٨ طوال عام كامل ، يرفض في الوقت نفسه اي نوع من انواع ايقاف اطلاق النار ، لانه كان يتوهم انه يملك اوراقا قوية بين يديه ، ومنها الاجزاء المحتلة يوسم من اراضينا ، ولكن ما هو الا ان يتهاك على وقف اطلاق النار ، ليس لاننا حرينا اراضينا بسواعدنا ودمنا لته الحربية العدوانية فحسب ، بل لانه يتوهم ، كعادته ان وقف اطلاق النار سيعطيه الوقت الكافي والمجال المناسب ، لجمع قواه وتجهيد لته الحربية وفتح منافذ لاقتصاده المختنق ، والتخفيف من عزلة الدولية ، ثم العودة من جديد الى ممارسة نشاطه الحربي العدوانى .

غير اننا بما لنا من معرفة بطبيعته العدوانية ، وما لنا من خبرة بالاعبيه واساليب الملتوية ، لن نمسكه مثل هذه الفرصة . فحن لا نقبل قط بتجربة القرار او التلاعب به . ومن يحرض على وقف اطلاق النار ، يجب عليه ان يحرض ، قبل ذلك ، على التوصل الى اتفاق متكامل حول مضامين فقراته العاملة ويوجب تسلسلها في مفاوضات مباشرة ، وتحت رعاية الامن العام للامم المتحدة . فهذه هي البداية الصحيحة ، وهذا هو المدخل الصحيح الذي يقود الى اتفاقية سلام جدية تكون اساسا متينا لسلام شامل ودائم بين البلدين وفي عموم المنطقة .

اما التعامل مع مسألة وقف اطلاق النار كمسألة منفصلة عن بقية مضامين فقرات القرار ، فهو امر يهدد عملية السلام بصيغها ، ويحولها من مدخل لهذه العملية الى غطاء لتعمير لعبة خبيثة ، والى وسيلة لتنفيذ المخطط العدوانى الجديد الذي تبناه حكم ايران للخروج من مازقهم الراهن . ان النظام الايراني الذي ظل ، طوال ثمانى سنوات ، وهو يمارس نهجه العدوانى ، ويستخف بالهشوات الدولية ، ويقاطع مجلس الامن ، ويرفض قراراته ، لم يبق على ص ١١

## رسالة السيد الرئيس صدام حسين يسلمها الى امير الكويت السيد طه ياسين رمضان

## موقف العراق ثابت في احلال سلام شامل ودائم والدخول في مفاوضات مباشرة

## الاشادة بموقف الكويت الشجاع تجاه الاعتداءات الايرانية

## الكويت تؤكد موقفها المساند للعراق

العراق وجيته في تعزيزها وتعميقها بما يخدم القطين الشقيقين والامة العربية . وحضر المظلة الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، ووكيل وزارة الخارجية العراقية ، وسليمان مجيد الشايع وكيل وزارة الخارجية الكويتية والسفير العراقي في الكويت . وكان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول البقية على ص ١١



■ بغداد/واع : نقل فرسان السميتات الشجعان اسن خمسين طلعة قتالية الحقوا من خلالها خسائر جديدة بالعدو العراقي المجرم والبيته ومعداته . اعنت تلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيئتها المرام ( ٢٣٨١ ) الذي لجم الفعاليات العسكرية في قواع العمليات لسماء اسن الاول ونهار اسن وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم ( ٢٣٨١ ) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت جحافلنا القاتلة تنفيذ فعالياتها لسماء اسن ونهار اليوم وعلى النحو التالي :

١ - ألحق طائراتنا السمتية الجسور خسران جديدة بالعدو العراقي والبيته ومعداته من خلال تنفيذها ( ٥٠ ) طلعة قتالية غلت بعدها جميع طائراتنا السمتية الى قواعها سالمة والحمد لله .

٢ - تكبد العدو خسائر في قطع عمليات شرق البصرة ( الفيلق الثالث ) تسعة قتلى وتدمير رشاشات وعجلة محملة بالاشخاص وتجنح ثلاثة اكراس للعدو .

٣ - حاولت قوة للعدو الخلاب تقتر بسرية مشاة محمولة بالزوارق يوم اسن التقرب من مواضع احدى وحداتنا في قطع عمليات شرق دجلة ( الفيلق السادس ) فتصدى لها رجالنا الميامين في هذه الوحدة بأسلحتهم وتمكنوا من قتل معظم اولئك العدو وارغام من تبقي على الفرار تلاحقهم نيران المدفعية والهولوت .

٤ - دم في جبهة الفيلق السابع تدمر اربعة مواضع للمشاة وقتل وجرح من فيها .

٥ - وصف القيمينون الازابل باللمعة البعيدة المدى ليلة اسن تجمع بيمك السكاني التابع لمعية قلعة نزه ليلة اسن تجمع بيمك السكاني التابع لمعية قلعة نزه

■ رسائل من السيد الرئيس الى امير قطر وسلطان عمان ورئيس دولة الامارات

■ مبعوث السيد الرئيس يلتقي امير قطر والسلطان قابوس والشيخ زايد

■ الدوحة/واع : استقبل الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر في الدوحة امس ، المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، السيد سعدون شكر محمود .

وتلقى السيد سعدون شكر محمود خلال المظلة رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني تتعلق بالمستجدات في المنطقة ، والجهود السلمية المبذولة لانتهاء الحرب العراقية - الايرانية .

واكد امير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني موقف قطر المؤيد لساعي القرار ٥٩٨ ، والداعم لكل خطوة من شأنها وضع حد للحرب العراقية - الايرانية ، وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين قد وصل الى الدوحة في وقت سابق امس ، في اطار جولة بعدد من اقطار المنطقة .

وقد وصل السيد سعدون شكر محمود الى صلالة لقضاء من الدوحة . وتلقى مبعوث السيد الرئيس صدام حسين السيد سعدون شكر رسالة من سيادته الى السلطان قابوس سلطان عمان تتعلق بالمستجدات في المنطقة البقية على ص ١١

## السيد سعدون حمادي يؤكد

## ايران تؤخر عملية السلام

■ العراق يرفض الهدنة ويسعى الى سلام شامل ودائم

■ بغداد/واع : أكد السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية ان ايران هي التي تؤخر عملية السلام الان .

وقال في مقابلة تلفزيونية بثها تلفزيون بغداد الليلة الماضية ان ايران تريد ان تتحاشى المفاوضات المباشرة لتحتل الشورة التي تكسبها اوقات النظام الايراني خلال المفاوضات المباشرة التي هي اقصر الطرق واسلمها للوصول الى هذا السلام .

واكد ان العراق لن يخضع لاية ضغوط ومن اية جهة اتت للتنازع على موقفه .

■ نص المظلة التلفزيونية ص ١١

■ في رسالة الى شعوب ايران

## رجوي يؤكد ان نظام خميني يلفظ انقاسه الاخيرة

■ طهران/واع : قال السيد محمود رجوي قائد جيش التحرير الوطني الايراني زعيم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المناهضة ان الخسائر البشرية التي تكسبها اوقات النظام الايراني خلال استيلاء جيش التحرير على مدينتي كركوك واسلام الي هي خسارة شريكة عتية للغة .

واوضح في رسالة الى الشعوب الايرانية اوردتها اذاعة خيبر - افغانكا بامام مختلفة ان

■ الحواصم العربية/واع : ١/ ا

قلت صحيفة ( الراي العام ) الكويتية ان العراق يعبر عن موقفه منطقي في دعوتها لاجراء مفاوضات مباشرة حول سلام شامل ودائم وليس مجرد وقف اطلاق نار او هدنة قد تسقط وتنتهي في اي وقت وتحت اي ظرف .

واضافت الراي العام في افتتاحية عددها اسن ان من حق العراق ان يكون حذرا ويقتا بما فيه الكفاية وهو يسعى الى تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ ، باعتباره وحدة متكاملة تؤدي الى السلام

■ الحواصم العربية/واع : ١/ ا

قلت صحيفة ( الراي العام ) الكويتية ان العراق يعبر عن موقفه منطقي في دعوتها لاجراء مفاوضات مباشرة حول سلام شامل ودائم وليس مجرد وقف اطلاق نار او هدنة قد تسقط وتنتهي في اي وقت وتحت اي ظرف .

واضافت الراي العام في افتتاحية عددها اسن ان من حق العراق ان يكون حذرا ويقتا بما فيه الكفاية وهو يسعى الى تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ ، باعتباره وحدة متكاملة تؤدي الى السلام

## اعضاء اللجنة الشعبية

ينوادلون على بغداد

■ بغداد/واع : بدأ وزراء خارجية الاقطار العربية الاعضاء في اللجنة الشعبية المنظمة بمكة - طورات الحرب العراقية - الايرانية بغير اهل الى بغداد للمشاركة في اجتماعات اللجنة التي يرأسها امير قطر الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتية

وكانت اللجنة الشعبية المنظمة بمكة - طورات الحرب العراقية - الايرانية بغير اهل الى بغداد للمشاركة في اجتماعات اللجنة التي يرأسها امير قطر الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتية

وكانت اللجنة الشعبية المنظمة بمكة - طورات الحرب العراقية - الايرانية بغير اهل الى بغداد للمشاركة في اجتماعات اللجنة التي يرأسها امير قطر الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتية

وكانت اللجنة الشعبية المنظمة بمكة - طورات الحرب العراقية - الايرانية بغير اهل الى بغداد للمشاركة في اجتماعات اللجنة التي يرأسها امير قطر الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتية







أن هذه الهيكل تلعب دوراً بارزاً في نشوء الصناعة بما في ذلك الصناعة في تونس، بعض ممتلكاتها الأساسية كالواد، والصناعة والموانئ، والصناعة من خلال ممتلكاتها الإدارية والعلمية والعلمية المتخصصة، وعلمية بيئية للتو، مع البنية التحتية ضمن المسائل الرئيسية للصناعة الصناعية في تونس، ويجب الاهتمام بالتحديات التي تواجهها على أساس علمية الصناعة.

أ. أهمية وتطوير القطاع الصناعي

يحتل القطاع الصناعي الإقتصادي في تونس، أهمية كبيرة في التنمية الاقتصادية، وهو يمثل القطاع الذي يولد أكبر نسبة من الناتج المحلي الإجمالي، ويوفر فرص عمل كبيرة، ويعدّ من القطاعات التي تساهم في جذب الاستثمارات الأجنبية، وتعتبر الصناعة من القطاعات التي تساهم في تحقيق التنمية المستدامة، وتعتبر الصناعة من القطاعات التي تساهم في تحقيق التنمية المستدامة.

ب. التحديات التي تواجه القطاع الصناعي

تواجه الصناعة في تونس، مجموعة من التحديات التي تعيق نموها وتطورها، ومن أهم هذه التحديات:

- 1- نقص الاستثمارات الأجنبية المباشرة.
- 2- ضعف البنية التحتية الصناعية.
- 3- نقص الكوادر البشرية المتخصصة.
- 4- ارتفاع تكاليف الإنتاج.
- 5- ضعف القدرة التنافسية للصناعة.

ج. الحلول المقترحة لتحسين القطاع الصناعي

لحل هذه التحديات، يمكن اتخاذ مجموعة من الإجراءات، ومن أهمها:

- 1- تحسين البنية التحتية الصناعية.
- 2- جذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة.
- 3- تطوير الكوادر البشرية المتخصصة.
- 4- خفض تكاليف الإنتاج.
- 5- تعزيز القدرة التنافسية للصناعة.

د. الخلاصة

تعتبر الصناعة من القطاعات التي تساهم في تحقيق التنمية المستدامة، وتعتبر الصناعة من القطاعات التي تساهم في تحقيق التنمية المستدامة. تواجه الصناعة في تونس، مجموعة من التحديات التي تعيق نموها وتطورها، ويمكن حل هذه التحديات من خلال اتخاذ مجموعة من الإجراءات.

الخدمات كما سبقت الإشارة ولذلك يتوقع المسؤولون عن زيادة هذه الاستثمارات محاسبة جادة وسريعة ووجود موارد ضخمة لدى الدول



اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

**وزارة الصناعة والتصنيع العسكري**  
**المنشأة العامة للصناعات الانشائية**  
**الشؤون القانونية**  
**اعلان رقم ( ٤٨ ) لسنة ١٩٨٨**

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايمة علنية لبيع معمل الكتل الكونكريتية في ابي غريب وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة الطابق الثاني لقاء مبلغ ( ٢٠ / - ) عشرين دينارا غير قابل للرد .  
فعل الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات المقررة المذكورة ضمن الشروط ولا يحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايمة ويحتمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف علما بان المزايمة تجري في موقع المعمل .  
تاريخ وساعة المزايمة : ١٩٨٨/٨/٢٢ الساعة الحادية عشرة صباحا  
ع/ المدير العام

**وزارة الصناعة والتصنيع العسكري**  
**المنشأة العامة للصناعات الانشائية**  
**الشؤون القانونية**  
**اعلان رقم ( ٤٧ ) لسنة ١٩٨٨**

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايمة علنية لبيع معمل جص مخمور وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري / الطابق الثاني لقاء مبلغ ( ٢٠ / - ) عشرين دينارا غير قابل للرد .  
فعل الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمذكورة بالشروط المعلنة ولا يحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايمة ويحتمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف علما بان المزايمة تجري في موقع المعمل .  
تاريخ وساعة المزايمة : ١٩٨٨/٨/٢٧ الساعة الحادية عشرة صباحا  
ع/ المدير العام

**اعادة اعلان**

**الشركة الهندسية العامة**

**للتصميم والانشاء الصناعي**

تقرر اعادة اعلان بيع كميات من الحديد السكراك في موقع مشروع سمنت سنجان وتوسيعه في محافظة نينوى وسكون البيع في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩٨٨/٨/٢١  
فعل من يرغب الاشتراك في المزايمة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصفا مع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وبلا يمكن مشاهدة تلك المواد في الموقع المذكور اثناء الدوام الرسمي ويحتمل المشتري اجور الاعلان .

ع/ المدير العام

**المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات**

**اعلان المناقصة المرقمة ت/ ٨٨/١١**

اكمال العمل في بنائتي الادارة في مخازن ذي قار وميسان

١. تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات كافة المقاولين من ذوي الخبرة والكفاءة ولديهم هوية تصنف المقاولين مجدة لهذا العام وتقديم ما يؤيد انتمائهم الى اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك بالمناقصة اعلاه .
٢. يمكن الحصول على الشروط والمواصفات والخرائط من قسم التجهيز بمقر هذه المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء بدل قدره ( ٢٥ / - ) خمسة وعشرون دينارا غير قابلة للرد .
٣. ترفق العطاءات بتامينات اولية بنسبة ٦٪ من الكلف الكلية للمقاول تدفع الى حسابات المنشأة لقاء وصل او خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية او شيك مصدق .
٤. المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .
٥. تقدم العطاءات مرفقة مع وصل التامينات داخل غلاف مغلق ومخفوم الى سكرتير لجنة المناقصات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٥/٨/١٩٨٨ .

ع/ المدير العام



**رأي**

**لجان مناقشة الرسائل الجامعية - الواقع والطموح**

دأبت جامعاتنا على ان تشترط على طلبة الدراسات العليا تقديم بحث على شكل رسالة او اطروحة جامعية كجزء من متطلبات الحصول على احدى الشهادات العليا كالماجستير او الدكتوراه . وتشكل الرسائل الجامعية التي يقدمها طلبة الدراسات العليا مرحلة بالغة التقدم والاهمية في حال الاختصاص الذي كتبت فيه تلك الرسالة وهذا ناتج من كونها تستلزم في مقعها ان يختار موضوعا علميا معين ذات اهمية ملموسة وان يدرسها بعق ويحللها ويفهمها ومن ثم يقدم ذلك وعلاوة على اليه من نتائج رسالة جامعية الى الهيئة او القسم المختص في الجامعة بشؤون الدراسات العليا والتي تتولى تحديد يوم مناقشة الطالب المقدم للرسالة في محتوياتها وتشكيل لجنة خاصة لمناقشة الطالب في ذلك بغية تقييمها وتقرير النتيجة النهائية حسبما تراه في ذلك اللجنة في ضوء مجريات المناقشة وباسم ان بعض الملاحظات المتعلقة بواقع تشكيل ووظيفة لجان المناقشة وما يطرح اليه في هذا الصدد

اولا : تشكيل لجنة المناقشة : يكفينا لنا واقع تشكيل بعض هذه اللجان عن ملاحظة مهمة تتمثل في كون نتائج ان اكثر من اعضاء لجنة المناقشة لا يمت بصلة بالاختصاص الاساسي الذي كتبت فيه الرسالة الجامعية او بمضمونها وهذا لا يعني بالبالقيل وجوب ان يكون كافة اعضاء لجنة المناقشة من ذوي اختصاصات متلائمة للاختصاص الاساسي الذي كتبت فيه الرسالة : قد تعلق بالرسالة في جزء صغير او كبير ربما في بعض الفقرات او في بعض الفقرات الفرعية يختلف عن محور الاختصاص الاساسي للرسالة . ان وجود مثل هذا لا يوجب عينا على لجنة المناقشة ذاتها ففعل ان الطالب المناقش قد يكون ضحية تباين الاختصاص هذا ان لجنة المناقشة لكي تكون مؤهلة لمناقشة عمية رصينة ومجدية ينبغي ان تشكل من اساقفة مختصين باختصاص الرسالة نفسها ولهم خبرة بحجية كلية نسبيا في هذا الصدد مع عدم استبعاد ضرورة ان تتضمن لجنة المناقشة بين اعضائها احد المختصين بما قد تتضمنه الرسالة من محور اختصاصي فرعي مختلف عن المحور الاختصاصي الاساسي للرسالة شريطة ان يشغل ذلك المحور جانبا مهما من الرسالة . وينبغي الإشارة في هذا الخصوص الى الفقرة العنكسي التي يعن جنبها لو ان اللجنة تضمنت بين اعضائها احد المختصين خارج الملاكات التدريسية الذين يعبرسون ذلك الاختصاص ميدانيا اذ ان ذلك يتيح فرصة لتقديم مضمون الرسالة وتلخيصها من الناحية العملية الجدية وهذا يضيف بالتأكيد . على المناقشة الطبع العمل وينتج الطالب ان يقر مضمون ونتائج بحثه بخبرة من مارسوا وعلموا في ذلك الميدان طويلا .

ثانيا : وظيفة لجنة المناقشة : ان الوظيفة الاساسية للجنة المناقشة هي التفتيش والتحقق من مدى انطباق الرسالة بغية الاقوال على مدى فهمه لمضمون الرسالة وجهده الشخصي في عملية التاليف والاستئصال التي توصل اليها وهذا يفترض من ان يجري ذلك بأسلوب نقاشي وحواري علمي وموضوعي ولا ينبغي ان يتم ذلك بأسلوب استجوابي وكان الطالب منهم يجلس في قصص الاتهام . كما لوحظ ان بعض المناقشين يلقون عند نقاش غير اساسية في الرسالة ويلبسون عنها حروا وكان الرسالة تتضمن غير ذلك ومن الاخطاء على هذا مذهب يعزى الى الرسالة : اخطاء مطبعية لاتعرفها فترامه يلقون صفحات الرسالة طولا وعرضا من اجل العثور على مثل تلك الاخطاء والتي يستغرق طويلا اثناء المناقشة جزءا كبيرا من وقتها وحسنا بفعل بعض المناقشين الذين يسجلون تلك الاخطاء المطبعية في قوائم يوزعونها على الطالب بها عقب انتهاء المناقشة بطريق من تصحيح تلك الاخطاء التي لا يمكن تلافيها على الرغم من كثرة تصحيح مسودات الرسالة المطبوعة وهي على العموم اخطاء لم يرتكبها الطالب بذاته . والغرض من كل ذلك هو تحديد الاخطاء والهفوات من اجل تلافيها عند طبع الرسالة بشكلها النهائي لكي تخرج مقومة وصححة كي يستفيد منها الباحثون الاخرون وكل الجهات ذات العلاقة بها .

محمد احمد رمضان

والمتغيرات دراسة كما ستوفر كلية اللغات للمشاركين إمكانية استخدام المكتبة الخاصة بالكلية والنشرية والدورات مساهيا بيديا في الساعة الخامسة عصرا وحتى الساعة السابعة والنصف وستتخضع الدورات الى التسجيل والحضور اليومي واجراء امتحانين فصيلين وامتحان نهائي ويمنح المشاركون في الدورة والذي يجتازها بنجاح شهادة في اللغة من قبل كلية اللغات .  
طبيب تكوّن من هم المضمونون في هذه الدورات وكيفية التقديم اليها ؟  
تتقسم الدورات الى ثلاثة اقسام : الاول للمبتدئين والثاني للمتوسّط والثالث للمستوى الجيد وسيجرى اختبار للمبتدئين لتحديد مستوى المشارك قبل انخراطه في الدورة . ويحق للمشارك الانتقال الى الدورة ذات المستوى الاعلى لاستكمال دراسته اما شروط الانتماء الى الدورة فهي ان يكون المشارك خريج الدراسة الثانوية ويمكنه الحصول على استمارة الاشتراك من قبل الكلية . والذي يقبل في الدورة يدفع مبلغا قدره ( ١٥ ) دينارا كاجور اشتراك . هل اعدتم مكانا مفضيا للدراسة ؟  
نعم . لقد هيأت جامعة بغداد قاعات دراسية خاصة



**تجربة رائدة في جامعة الموصل**

**الطلبة يمارسون المهنة ميدانيا**

بشرت جامعة الموصل بتنفيذ مشروعها الخاص لتطوير الخدمات الصحية والزراعية والبيطرية في قرية شيرخان عليا وسفلى وقضاء تكليف وقرية الرشيدية في محافظة نينوى وبإشراف الدكتور عبدالله الخشاب رئيس الجامعة .  
وانطلاقا من شعار ( الجامعة في خدمة المجتمع ) توجه ١٢٠ طالبة وطالبا من كليات الطب والطب البيطري والزراعة والغابات ٢٥ استاذًا من الملاك التدريسي لتقديم الخدمات الصحية والبيطرية والزراعية والعمل كطريق عمل متكامل يضم الاختصاصات المطلوبة لترجمة مناهجهم الدراسية تطبيقا علميا والاستفادة من معاشيتهم للواقع واكتساب الخبرة في العملية التعليمية .

الاسنان مجانا .  
كيف كان تفاعل سكان القرى مع الفريق الطلابي ؟  
كان اقبال المواطنين شديدا على مراكز الخدمة الطبية والبيطرية والزراعية التي تم افتتاحها وكان التعاون مستمرا . بين الطلبة والاساتذة والذي كان حجر الزاوية في نجاح المشروع والذي يشكل حافزا للتوسع في المشاريع المماثلة مستقبلا لنعم صانعتها على طلبة الجامعة وسكان القرى والريف .

لقاء مع المشاركين  
والتقت الصفحة الطلاب اري صلاح الدين معروف من كلية الطب البيطري الذي ابدى رايه حول التجربة قائلا ان هذه التجربة الرائدة التي تنفذها جامعة الموصل ذات مغزى لخدمة الوطن والثروة الوطنية ولتمكين الطلبة من تطبيق المناهج النظرية محليا وتنمية قلوبهم المهنية من خلال التصرف في المشاكل المرضية التي تعاني منها التجمعات الحيوانية عن العمل من انضباط عال اثناء العمل الميداني . مطبقا تعميم هذه التجربة ويشكل مبرمج لتكامل طلبة الكليات جميعهم .

اما الطالبة ارسل احمد زين العبدین فتقول : تعد هذه التجربة رائدة في مجال الطب البيطري وخاصة في مجال التطبيق العملي والممارسة الميدانية ليستطيع من خلالها الطالب على املين تربية الحيوانات وكيفية التعامل مع صاحب الحيوان بصورة ميسرة ومعرفة المشاكل التي يعاني منها مربي المواشي والاساليب الحديثة التي يمارسونها في طرق التربية وسبل تجاوزها وتحسين تلك الممارسات بخبرة حديثة ومعصية .

ماهو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

فما هو شعورك وانت تمارس هذه التجربة الميدانية ؟  
اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب : غمرتني الفرحه وانا اشترك بفرحة الزلاء في تقديم ما امكن من نتائج مأسرته في الكلية لتحسين الاسرة الريفيه من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتوعيتهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المصارف العلمية التي نتقناها في الكلية .

**افاق**

**جامعية**

**دورات**

تتظم في الاقسام الانشائية كلية التربية بجامعة بغداد دورات خاصة في التعليم المستمر في مادة اللغة الكردية والقواعد والادب والترجمة وبوابة اخرى في البحث العلمي وذلك اعتبارا من الثلاثين من تموز ولغاية الحادي عشر من اب الجاري .

**رسالة**

للفضل الضبي : حياته وفكره ، عنوان رسالة الماجستير التي تقدم بها الطالب ركي ذاكر فخر العلي الى قسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة بغداد وحصل فيها على الدرجة المطلوبة .

**توسيع القبول**

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي توسيع دائرة القبول لخريجي الفنون للقبول في المعاهد الفنية وذلك تمشيا مع خطة التنمية القومية في القطر لتخريج الملاكات الواسعة وافتحت معاهد فنية جديدة في مختلف مناطق القطر لاستيعاب الخريجين كالمعهد الفني في الموصل والمعهد الفني في دهوك والمعهد الفني في اربيل والمعهد الفني في الدور والمعهد الفني في بعلبقة والمعهد الفني في كربلاء والمعهد الفني في السلوة .

**كليات جديدة**

تنفيذا لقرار مجلس قيادة الثورة الموالي بتأسيس اربع جامعات جديدة هي جامعات الكوفة والفائسية وتكريت والانباف فقد تقرر في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي فتح كليات جديدة في هذه الجامعات هي كليات التربية والطب والادب والهندسة .

**الجامعة والمجتمع**

**جامعة**

**بغداد**

**تفتح**

**دورات باللغات**

**الاجنبية للجميع**



بين الحين والآخر تطرح جامعة بغداد نشاطا متميزا من انشطتها البارزة تنفيذا لشعارها : الجامعة في خدمة المجتمع . وقد استطاعت الجامعة خلال الايام الماضية ان تؤكّد برنامجها التربوي والتعليمي واليوم تفتح الجامعة نشاطها الجديد الذي اعلنت عنه لصفحة : جامعات ، وهو فتح دورات خاصة ولند طويلة لتعليم اللغات الاجنبية . في هذا النشاط يلتقي الدكتور عبدالجليل هنودي مدير مركز التعليم المستمر في جامعة بغداد الذي قال :  
- ينظم مركز التعليم المستمر وعن طريق كلية اللغات دورات في اللغات الاجنبية : الانكليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والعربية والفارسية والروسية والتركية وهي دورات طويلة الامد تستغرق فصلا دراسيا كاملا .  
من ثم تبدأ الدورات ومعهام معمل المحاضرات فيها .  
يجيب الدكتور هنودي قائلا :  
- يبدأ التسجيل في هذه الدورات اعتبارا من الثامن من شهر اب الجاري ولغاية الثلاثين منه اما الدوام الرسمي فيبدأ في السابع عشر من شهر ايلول المقبل اما مدتها فخمسة عشر اسبوعا يلتقي المشاركون فيها محاضرات منتظمة مرتين في اليوم وبمعدل ثلاثة لقاءات اسبوعية اي ان مجموع ساعات



ثلاث قصائد

شعر : خيري منصور

تفاحة آدم

تدورج (خزنتها) بين غزلتين  
تتفتن (خزنتها) من سلاف  
ينز من الشفتين  
ثم تلبع (خزنتها)  
حين تنبض بين الشفتين  
مضجت قبل موسما  
بلغت رشدها  
في القاصي الجنون  
ثم طارت ..  
فهل فقت جانيبتها الأرض  
هل اشرفت شمس تلحتي  
مؤتيت ٢٢

الذاكرات

أقدام منسية في الجوارب  
أو .. رؤوس مخلوقة ومعلقة على المشجب  
هكذا هي الذكريات  
حين يقودنا تسليها .. نحوها  
كم أحسد هؤلاء الولاة  
الذين يستيقظون عند الفجر ..  
أو قبله بقليل  
ليجلسوا على أطراف أسرهم  
يتذكرون المستقبل !

سيرة ناقصة

قرات الكتب من الخاتمة  
ومضيت أعد الفصول إلى مبتداه  
رجل ...  
كان مشروني في واحد

ولة في سماء البلاد سماء  
لم يجد شلما يرقبه  
فصل الذي مؤتة

ضعفت روحه

بلغت أرضه الحزن جذر رؤاه  
فلستار إلى بعضه

طوقته يداه

وهو

مثل

جذع

إلى

مفتناه

مظاهر الحياة الاجتماعية ، بما في ذلك الأدب ، وهذا  
مفهوم القلق ، وتلك السلبية المتنامية في أكتاف  
النموذج الذي عبر عنه البطل ، وليد المرحلة السابقة  
للزمنية .

ولكن ، ما دور الكاتب ؟ إعادة النظر أيضا في  
الحضارة ، والربط بين الفعل والفكر ، وأن كان  
ساليا ، ومع ذلك ، فهناك احتمال متفائل عندما تقرا  
ص ١٧ : (لأبد من الانتقام بالانس) . انه احتمال  
ستقف عليه بتفصيل أكثر في خاتمة هذا الفصل ، اما  
الآن ، لننظر على سيطرة القلق . وخاصة القلق  
الوجودي ، مع ملاحظة انه لا يوجد في القصة أية  
سيورة نصية . وهي في أسلوبها عبارة عن  
احساسات انه أسلوب عدم التعبير عن الحياة في  
حركية وشمولية المكان الجماعي كالسند والمقهى  
الذين يجري ذكرهما بسرعة ، والشارع الذي يجري  
البطل فيه ، وبالفعل ، لم يكن للمكان مكان مهم في  
السرد . بل عكس الزمان الذي أخذ صورة الافعال  
والتي يمكن الوقوف عليها بتحديد ودقة .

ومن خلال الافعال ، كطريقة لسبر الاحساسات  
يعبر الراوي الكاتب عن واقع وعن توقعات ، منها  
القائمة ، والانتصار ، وانتصار الاشتراكية (المقدمة  
ص ٧) ، اما تلك المرحلة . ومن الناحية النفسية  
القصة الحديثة ، غير تقليدية لم تتركز على الشخصية  
استعملت الواجهة المصرية الدارجة ، والمقدمة يمكنها  
ان تكون الخلفية . ولكنها سحابة التجريب لدى  
جمال ، فهي اولى مجموعاته القصصية ، ولم يستقر  
بعد على أسلوب خاص به .

اما عن فكرة الاوراق منذ الف عام . فنقول (لماذا)  
بما ان القصة تحكي عما يجري اليوم ولو قلنا  
الفيضان ان الف عام للوراء ، فلما فعل في روايته  
التاريخية لكن افضل من حيث الاجواء والاشياء  
الواقعية بالخاص .

ومليجيري فيه .. او الى الف عام للامام  
لاستكشف ، وتنبأ بمجريات قادمة ، ولأني نضع أكثر  
ايداعا وإبداعا . لهذا ، نقول القصيدة 'الاستقبلية'  
التي رأينا فيها توقعات واحتمالات متفائلة خاتمة  
للقصيدة . لكن الفيضان يمارس مهارته الفنية بإقرار  
الأسل اللامزي من معاني الخيال الذي يمتلئها من :  
يقول عن الصديق (اي واحد) ٢٠ بمعنى كل  
واحد لثقتني صيغة اسم الكرة تحت شرط جديد  
ومرحلة جديدة تعجب فيها المقاملة اللطيفة التي  
يعملها من دور المحفز ، وكذلك الصديق المصمم على  
السرا في الاسماعيلية ليواجه الهزيمة ، وهو العنصر  
الاجنبي المصري المكمل للسلطانية الذي يجدر  
البحث عنه في غياهب الالف عام القادمة من عمر مصر  
وفلسطين والعالم العربي ، والف عام امر كبير ، فهل  
هي الصورة المؤجلة لتفاهل الفيضان ان لم نقله ؟

حذني جمال الفيضان حين التفتت به في الحي  
اللاتيني بتاريخ ١٨/٣/٨٨ من قصته هذه ، واكد في  
انها تجربته للبشارة ، فهو من العادة لا يكتب الا  
تجربته ، وخاصة عندما كان مراسلا حربيا على جبهة  
القتال ، وقال في انه لم يكتب عن الحرب مباشرة بل  
الآن على الرغم من انه دوما كان في قلبها ، وعزا لذلك  
الى دوره ككاتب يستوي شرط اختيارية لشرط الموت  
الذي يصنع الشهيد الجدي واستبد المقاتل ، وانكر  
في ان سأل في (الاوراق) هو المفضل الفلسطيني  
الشهيد مازن ابو غزالة ، لهذا يكتب جمال ويصنع عمله  
الذي بين يديه هو اخر عمله ، فاني به يكتب وفي  
الوقت ذاته يصنع موهبه ، ولنفهم ، وبالتالي ، عدم  
اختيار البطل للموت الحقيقي المادي مقابل موت  
جمال ، الذي هو البطل بشكل او بآخر . موت جمال  
عن طريق الكلمات ، هذا الموت التجريدي .

اما عن اختيار بطل الاوراق للضلال (الذي هو  
جمال) فهو غير واضح في النص جمال يؤكد هذا  
الاختيار ، لكن بطه يؤكد بدوره انه سيبدو في  
الطريق حتى يسحب الليل نفسه ص ٢١ ، لينهر  
عليه ، وهو تدرج في على الكاتب ، ان البطل سالي في  
بنيته ، ولان دورانه في الطرقات شرط لتاريخيته  
حتى يسحب الليل نفسه بفعل مازن الضلال والكاتب  
القلمة للفيضان .

حمله بمقدمة النص هو الآخر - بلغ في رسم ملاح  
شخصيته حتى اقرب بها من حدود الساذجة المفرطة  
احيانا ، ويؤخذ على المؤلف ترتيب المواقف الفكري  
لديه او عدم وضوحه للشخصيات التي تنتهي للريف  
بنت مؤزرة وهزيلة وقد رأينا ان جانب شخصية  
فاني شخصية اخيه سعيد الذي كان يتصرف بلامه  
ظاهرة وشخصية درويش مسؤول الجمعية  
التعاونية الذي اشرى بالرفضة وممارسة التجارة  
بالسوق السوداء ، اما تكن ام فاني (نادر سمع) اقل  
ساذجة من اينها بمعنى ان الشخصيات الريفية التي  
رأيناها قدمت صورا مفرقة للرأفة وعكست عبق  
استهالة القوم بباريف المصري . كما ان طريقة بناء  
شخصية بدوي فيها لم يكن ان يؤخذ على المؤلف  
فقد رأينا بدوي هذا قلعا راضيا بقلات السعادة التي  
يتكرم بها عليه وفي نعمته كمل الى الحد الذي وجدناه  
فيه يرى في رغبة ابنته سامية في العيش الحر  
بالاعتماد على جهدها عقوقا وخروجا على القوانين  
الاجتماعية ، لكن بحسب المؤلف انه عرى الجانب  
اللااخلاقي لبعض الشخصيات ، فجمال مثلا -

وانطلاقا من موقعه الاجتماعي - كشف عن وجهه  
الحقيقي حين طرد من العمل في شركة وغيب  
عن بدوي بقسوة وذلك بعد ان تأثرت مصلحته  
الشخصية للحكومة بنوازع انكفائه . ورأينا كيف  
مارست ابنتي خداد واستغلال فاني واستغلاله بذلك  
الشكل البشع لفرخي غورما . ورأينا ايضا كيف  
توسل حسونة وزوجته غليات (سناء يونس)  
بالاساليب المتنوعة من اجل الوصول الى غلية ندية .  
وبوسط شبكة الاحداث للسلوية المخلخلة حاول  
المؤلف ان يزرع عنصر الكوميديا من خلال شخصيات  
فاني وحسونة وعملت ثم جاء بشخصية ابي اسعد  
(ابراهيم خان) ليس بها في المسلسل بشكل ملمح .  
ونزع بان المؤلف اضر بالجدية من بعض التلمي  
حين جعله موافق سريعا على زواج اخته نوال (منا)  
ما من نظمية الاداء . ان مسلسل (نار ودخان) الذي  
غلبت انظر الحقيقية عنه . نل مرحوما بدخان كيف  
دخان يخفق الصور وشوشن الابل :

من قصص جمال الفيضاني

سؤال واحد عن دور الكتابة

الانتظار : على مشكلة الكاتب الإيطالي (دينو)  
بوتراتي (في صحراء التل) .. يركز الفيضاني على  
موضوع الانتظار (الموضوع بواجب في النص ،  
لفيصل عديم الحركة ، يذهب خلال قراءة القصة كلها  
من الحجرة الضيقة ص ٢١ الى الطريق ص ٥٥ ينتظر  
شيئا ، وهو بذلك في سياق خاص ، لكن خلف هذا  
السياق الخاص معنى انتظار حياة من دون أمل ،  
تفكير صورة (الحجرة الضيقة) و (الساعة المخوفة)  
هذا الانتظار يرافقه شعور بالخوف عندما يؤكد البطل  
ص ٨ : (ثم اشياء هائلة تحدث ، صحيح المسألة  
بعيدة ، ابن سينام من مدينته لكني شعرت بالخوف)  
ويخلق جوا من الشك والقلق عندما يتساءل بعد ذلك  
مباشرة : (ثم ما الذي يحدث لو انهار سد اسوان ؟)  
وعندما يقول الراوي (وقلتنا نقتل في الخط الثاني)  
وطعته السؤال كحجر الرمي : (في ذات مواقع  
الخط ؟)

الانتظار والسلبية بلوم ترابطا مكن .  
والانتظار لا وسيلة واداة ادبية تسمح بلزاحة  
القلق عن واقع البطل الذي لا يمكنه اللجوء الى  
الفعل .

٢ - الشك والقلق :  
كتشف عبر انفصال الاشياء ، وعبر الانتظار ،  
نوعا من القلق والشك ، فيمنع الانتظار ان يفسر  
الشك ، لكن هذا الشك اعقب . في ص ٨ يشعر البطل  
بالخوف ، وفي ص ٢١ يتساءل : (ما الذي يجري ؟) وفي  
ص ١١ (ان مواقع الخط) وفي ص ١١ : (تري ماذا  
يعلل اصحابي في القاهرة ؟ لم يؤكد عجزه . كنت  
مرحقا .. متعك .) هذا الحجز الذي هو دافع للشك  
والقلق .

٤ - اختيار البطل :  
هناك حلال . اما ان يبقى البطل في قلبه ومع  
انتظاره (وهذا هو الاختيار المرسوم في القصة بعد ان  
نفيس اقسام عدم الانتظار بصيغة المستقبل  
ومحتوي على من امل لزامي يدخل على الصيغة  
التاريخية لتهزيمة حزيران / يونيو) واما ان يموت .  
ص ١٩ تقريبا بالعلمية .  
(لوت) السير ايقوا احراقوا الجسد) وفي ص ١١  
تقرا بالعلمية ايضا : (وانه يوم متحصل نموت  
احسن) لكن الموت ان يحصل ، فهل اختيار الانتظار  
والقلق هو اختيار لسلبية ؟

٥ - السلبية :  
السلبية جلية في ١٦ عندما تقرا : (رجال اجلاف  
القصصا بيبي ، واغتصبوا اختي امام عيني ،  
اسمعنا تناوه ولا تحرك ، نفوس اسلاني في الارض  
الصبة ، لكن بلا فائدة) لفيصل يسحق تحت وطأة  
الهزيمة وتلك الاشياء ، وفي نهاية القصة يجري الكلام  
عن الاسماعيلية ، كتفقه قريبة من مواقع القتال ،  
فالشك التالي : (الجو هناك سجد فيه منبجث عنه)  
ص ٢٠ ، فيبعد سريته بالذهاب معه ، لكنه يختار  
السلبية عندما يقرر عدم العودة الى حجرته (الضيقة)  
مقلان (في دور) الى الطرقات حتى يسحب الليل نفسه)  
ص ٢١ ، وعليها ان نصيب للسلبية هذه مركبات  
الاسلوب ، اي تتابع الاحداث بصيغة التفتيح /  
التفتيح للمعبر عنها ، ان التفتيح انعكس للسلبية ،  
فلما السلبية انعكس مرحلة تاريخية : ليست هذه  
السلبية استلابا ، والبديل ، على كل حال ، اذا مكن  
الموت او الانتظار ، فهو الاستلاب في تلك الحالات .

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

كفاسل للنفس والبدن والعالم ، حينما تقرا في  
الصفحة ١٤ (اكني الحنين الى القطرات الباردة  
الريحية) ، يصيح هذا الحنين امنية من الامني  
المستحيلة ، فلها هو البطل يقول ص ١٤ : (هيهات  
ان يحدث هذا في ايام الصيف المجيدة تلك) لتعكس كل  
هذه العناصر جوا ثقيل .

من الجدير ، ان ، ملاحظة امنية الحواس وفكرة  
انحراف المزاج والاحلال ، وسنحاول ، ان ، ان  
نفسد الهدف القصصي الذي يسعى الكاتب اليه  
ونلك ، باعطاء بعض المفاتيح المتفرقة في البنية  
السردية .

١ - الانتظار : على مشكلة الكاتب الإيطالي (دينو)  
بوتراتي (في صحراء التل) .. يركز الفيضاني على  
موضوع الانتظار (الموضوع بواجب في النص ،  
لفيصل عديم الحركة ، يذهب خلال قراءة القصة كلها  
من الحجرة الضيقة ص ٢١ الى الطريق ص ٥٥ ينتظر  
شيئا ، وهو بذلك في سياق خاص ، لكن خلف هذا  
السياق الخاص معنى انتظار حياة من دون أمل ،  
تفكير صورة (الحجرة الضيقة) و (الساعة المخوفة)  
هذا الانتظار يرافقه شعور بالخوف عندما يؤكد البطل  
ص ٨ : (ثم اشياء هائلة تحدث ، صحيح المسألة  
بعيدة ، ابن سينام من مدينته لكني شعرت بالخوف)  
ويخلق جوا من الشك والقلق عندما يتساءل بعد ذلك  
مباشرة : (ثم ما الذي يحدث لو انهار سد اسوان ؟)  
وعندما يقول الراوي (وقلتنا نقتل في الخط الثاني)  
وطعته السؤال كحجر الرمي : (في ذات مواقع  
الخط ؟)

٢ - الشك والقلق :  
كتشف عبر انفصال الاشياء ، وعبر الانتظار ،  
نوعا من القلق والشك ، فيمنع الانتظار ان يفسر  
الشك ، لكن هذا الشك اعقب . في ص ٨ يشعر البطل  
بالخوف ، وفي ص ٢١ يتساءل : (ما الذي يجري ؟) وفي  
ص ١١ (ان مواقع الخط) وفي ص ١١ : (تري ماذا  
يعلل اصحابي في القاهرة ؟ لم يؤكد عجزه . كنت  
مرحقا .. متعك .) هذا الحجز الذي هو دافع للشك  
والقلق .

٤ - اختيار البطل :  
هناك حلال . اما ان يبقى البطل في قلبه ومع  
انتظاره (وهذا هو الاختيار المرسوم في القصة بعد ان  
نفيس اقسام عدم الانتظار بصيغة المستقبل  
ومحتوي على من امل لزامي يدخل على الصيغة  
التاريخية لتهزيمة حزيران / يونيو) واما ان يموت .  
ص ١٩ تقريبا بالعلمية .  
(لوت) السير ايقوا احراقوا الجسد) وفي ص ١١  
تقرا بالعلمية ايضا : (وانه يوم متحصل نموت  
احسن) لكن الموت ان يحصل ، فهل اختيار الانتظار  
والقلق هو اختيار لسلبية ؟

٥ - السلبية :  
السلبية جلية في ١٦ عندما تقرا : (رجال اجلاف  
القصصا بيبي ، واغتصبوا اختي امام عيني ،  
اسمعنا تناوه ولا تحرك ، نفوس اسلاني في الارض  
الصبة ، لكن بلا فائدة) لفيصل يسحق تحت وطأة  
الهزيمة وتلك الاشياء ، وفي نهاية القصة يجري الكلام  
عن الاسماعيلية ، كتفقه قريبة من مواقع القتال ،  
فالشك التالي : (الجو هناك سجد فيه منبجث عنه)  
ص ٢٠ ، فيبعد سريته بالذهاب معه ، لكنه يختار  
السلبية عندما يقرر عدم العودة الى حجرته (الضيقة)  
مقلان (في دور) الى الطرقات حتى يسحب الليل نفسه)  
ص ٢١ ، وعليها ان نصيب للسلبية هذه مركبات  
الاسلوب ، اي تتابع الاحداث بصيغة التفتيح /  
التفتيح للمعبر عنها ، ان التفتيح انعكس للسلبية ،  
فلما السلبية انعكس مرحلة تاريخية : ليست هذه  
السلبية استلابا ، والبديل ، على كل حال ، اذا مكن  
الموت او الانتظار ، فهو الاستلاب في تلك الحالات .

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه

٣ - غريب عن الحياة :  
البطل حسب الجملة السابقة في حلة حجرة ، ولكن  
ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن  
جلوره ، فجلوره واضحة في النص حين انتملك الى  
تاريخ شعب (ياتي بقلقلص من تاريخ مصر القديم  
وتاريخها الاسطوري) والى ذلك (ياتي بقلقلص من  
القرن والشعر العاصي) ، ان فهو غريب عن هذه  
الجلور ، ومثل اهل الكهف ، غريب عن الحياة : (امام  
محل بيع العصي وقت عريسات طوبه يشرب  
اصحابها الكواب للملجو والفرولة ، تزايد ضاي .  
لكنني مفيد ، لم ليعد ؟ اما اقل ماضيا بلا نهاية ؟  
الذهب الى الشرق وانام ثم لاصعد الى بعد الف عام ،  
اعود الى الشوارع طويل الحية ، قدر الاظفار ، زائغ  
العينين ، تصالح العينين في مستكرة .. الخ .. انه















## الجيش يحرز بطولة كأس السيد عدي ضدام حسين بالجمايز



احرز نادي الجيش بطولة كأس السيد عدي ضدام حسين بالجمايز للرجال التي اختتمت أمس الأول بطاعة الشهيد عبد الهادي صالح وحصل فريق الجيش على (٢٣:٨٥) نقطة وجاء فريق نادي السليبي بمراتبه الثانية بفد ان جمع (٢٠:١٩) نقطة واحتل المركز الثالث منتخب محافظة نينوى برصيد (١٧:٩٠) نقطة.

وفي بطولة النساء جاء فريق نادي الطيرة المركزي بمراتبه الاولى بجمع (١٩:٥٥) نقطة واحتل المركز الثاني فريق خاد بن الوليد للاحكام بجمع (١٧:٥٥) نقطة واحتل المركز الثالث فريق نادي الشباب حيث جمع (١٧:٩٠) نقطة.

وفي بطولة الفردي العام كان الفائز الاول اللاعب موفق جبار من نادي الجيش حيث جمع (١٦:٦٠) درجة.

وفي بطولة الفردي العام كان الفائز الاول اللاعب موفق جبار من نادي الجيش حيث جمع (١٦:٦٠) درجة.

احرز نادي الجيش بطولة كأس السيد عدي ضدام حسين بالجمايز للرجال التي اختتمت أمس الأول بطاعة الشهيد عبد الهادي صالح وحصل فريق الجيش على (٢٣:٨٥) نقطة وجاء فريق نادي السليبي بمراتبه الثانية بفد ان جمع (٢٠:١٩) نقطة واحتل المركز الثالث منتخب محافظة نينوى برصيد (١٧:٩٠) نقطة.

وفي بطولة النساء جاء فريق نادي الطيرة المركزي بمراتبه الاولى بجمع (١٩:٥٥) نقطة واحتل المركز الثاني فريق خاد بن الوليد للاحكام بجمع (١٧:٥٥) نقطة واحتل المركز الثالث فريق نادي الشباب حيث جمع (١٧:٩٠) نقطة.

وفي بطولة الفردي العام كان الفائز الاول اللاعب موفق جبار من نادي الجيش حيث جمع (١٦:٦٠) درجة.

وفي بطولة الفردي العام كان الفائز الاول اللاعب موفق جبار من نادي الجيش حيث جمع (١٦:٦٠) درجة.

## اليوم انتخاب اتحاد السباحة

تجري في الساعة السابعة من مساء اليوم في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية انتخابات الاتحاد العراقي للرياضة المائية. وستكون في صدارة الانتخابات التي يشهدها فيها سباحو ومسابكو الاتحادات الوطنية والحكام والمدربون وممثلو الاتحادات المشاركة بطولات الاتحادات وممثلو الاتحادات العراقية للتحقق لعضوية اعضاء اصليين وعضوين للاحكام.

وكانت انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لاتحاد السباحة التي جرت امس الاول بنجاح اكبر من ذي قبل وحصل على (٣١) صوتا كعضوين احتياط.

تجري في الساعة السابعة من مساء اليوم في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية انتخابات الاتحاد العراقي للرياضة المائية. وستكون في صدارة الانتخابات التي يشهدها فيها سباحو ومسابكو الاتحادات الوطنية والحكام والمدربون وممثلو الاتحادات المشاركة بطولات الاتحادات وممثلو الاتحادات العراقية للتحقق لعضوية اعضاء اصليين وعضوين للاحكام.

وكانت انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لاتحاد السباحة التي جرت امس الاول بنجاح اكبر من ذي قبل وحصل على (٣١) صوتا كعضوين احتياط.

## بطولة تموز بالبولنغ

حصل اللاعب شملت هرات على بطولة تموز المفتوحة للرجال بالبولنغ التي نظمتها في جزيرة بغداد السباحة الاتحاد العراقي للرياضة المائية. وحصل اللاعب على (٣١) درجة.

وفي بطولة النساء جاء فريق نادي الطيرة المركزي بمراتبه الاولى بجمع (١٩:٥٥) نقطة واحتل المركز الثاني فريق خاد بن الوليد للاحكام بجمع (١٧:٥٥) نقطة واحتل المركز الثالث فريق نادي الشباب حيث جمع (١٧:٩٠) نقطة.

حصل اللاعب شملت هرات على بطولة تموز المفتوحة للرجال بالبولنغ التي نظمتها في جزيرة بغداد السباحة الاتحاد العراقي للرياضة المائية. وحصل اللاعب على (٣١) درجة.

وفي بطولة النساء جاء فريق نادي الطيرة المركزي بمراتبه الاولى بجمع (١٩:٥٥) نقطة واحتل المركز الثاني فريق خاد بن الوليد للاحكام بجمع (١٧:٥٥) نقطة واحتل المركز الثالث فريق نادي الشباب حيث جمع (١٧:٩٠) نقطة.

## مناقشة سبل تطوير مستوى الرياضة بمحافظة النجفي

عقدت ممثلة اللجنة الاولمبية بمحافظة النجفي ندوة لوزراء واعضاء الاتحادات والائدية للرياضة والعلم في المحل الرياضي لمناقشة السبل الكفيلة لتطوير الحركة الرياضية بالمحافظة.

وتم خلال الندوة التي حضرها الفريق رئيس الممثلة بالمحافظة التأكيد على اهتمام الطاقات الرياضية الشابة وزجها في المهرجانات والبطولات الرياضية والاهتمام بطرق التفتيش وتوفر مستلزمات تدريبها بهدف النهوض بواقع الحركة الرياضية الى مستوى افضل.

عقدت ممثلة اللجنة الاولمبية بمحافظة النجفي ندوة لوزراء واعضاء الاتحادات والائدية للرياضة والعلم في المحل الرياضي لمناقشة السبل الكفيلة لتطوير الحركة الرياضية بالمحافظة.

وتم خلال الندوة التي حضرها الفريق رئيس الممثلة بالمحافظة التأكيد على اهتمام الطاقات الرياضية الشابة وزجها في المهرجانات والبطولات الرياضية والاهتمام بطرق التفتيش وتوفر مستلزمات تدريبها بهدف النهوض بواقع الحركة الرياضية الى مستوى افضل.

## اولمبياد سيئول محظور على دعاة العنصرية

اعلنت مصادر حكومية امس الاول في كوريا الجنوبية ان المسؤولين الرياضيين والسياسيين الجنوبيين سيمنعون من دخول سيئول اذا حاولوا القدوم الى كوريا الجنوبية لحضور الالعاب الاولمبية.

واوضح مسؤول في وزارة الخارجية ان الحكومة قررت رفض قبول مجيء الجنوبين الذين كسبوا شهرة في الالعاب الاولمبية لان كوريا الجنوبية قلمت علاقتها منذ امد طويل مع بيوتوريا ديوماسيا واقتصاديا ورياضيا وثقافيا .

واشار مسؤول باسم وزارة العمل ان طلبات عدة للحصول على تأشيرات قد تم بها جنوب افريقيون وجهت الى وزارة العدل الخولة منها لكن ستعقد اجتماعات الى وزارة الخارجية.

والفدت مصادر في بيوتوريا ان مسؤولين رياضيين من كوريا الجنوبية صرحوا الانسواء القائل انهم تلقوا رسالة من لجنة الالعاب الاولمبية الدولية تعلمهم فيها عن هذا الحظر.

اعلنت مصادر حكومية امس الاول في كوريا الجنوبية ان المسؤولين الرياضيين والسياسيين الجنوبيين سيمنعون من دخول سيئول اذا حاولوا القدوم الى كوريا الجنوبية لحضور الالعاب الاولمبية.

واوضح مسؤول في وزارة الخارجية ان الحكومة قررت رفض قبول مجيء الجنوبين الذين كسبوا شهرة في الالعاب الاولمبية لان كوريا الجنوبية قلمت علاقتها منذ امد طويل مع بيوتوريا ديوماسيا واقتصاديا ورياضيا وثقافيا .

واشار مسؤول باسم وزارة العمل ان طلبات عدة للحصول على تأشيرات قد تم بها جنوب افريقيون وجهت الى وزارة العدل الخولة منها لكن ستعقد اجتماعات الى وزارة الخارجية.

والفدت مصادر في بيوتوريا ان مسؤولين رياضيين من كوريا الجنوبية صرحوا الانسواء القائل انهم تلقوا رسالة من لجنة الالعاب الاولمبية الدولية تعلمهم فيها عن هذا الحظر.

## زيكو متردد بشأن مستقبله ويفكر بالاعتزال والانصراف الى التعليق

قال النجم البرازيلي زيكو امس الاول ان عدم تخطي قراره بعد تظلم مستقبله لكرة القدم . وقال زيكو (٣٥ عاما) ان العروض التي تقدمت عليه من قبل فلامنجو في ريو دي جانيرو والكلب افريقي في مابا والانسحاب الى فريق جميع النجوم البرازيلي الذي سيشارك في مسابقة عالمية تضم كبار النجوم في كوتون الثاني المقبل.

وقال زيكو ان عروضه لم تكن جاذبة . ويجب ان يكون له مستقبل مشرق شيئا ما . واكد ان زيكو لا يخطط لاراضي في غضون اسبوعين القليلين .

وقال زيكو الذي شارك في بطولات كأس العالم في المكسيك (١٩٧٨) وكأس العالم في اسبانيا (١٩٨٢) ان قراره لا يتغير ابدا .

وقال زيكو ان عروضه لم تكن جاذبة . ويجب ان يكون له مستقبل مشرق شيئا ما . واكد ان زيكو لا يخطط لاراضي في غضون اسبوعين القليلين .

وقال زيكو الذي شارك في بطولات كأس العالم في المكسيك (١٩٧٨) وكأس العالم في اسبانيا (١٩٨٢) ان قراره لا يتغير ابدا .

قال النجم البرازيلي زيكو امس الاول ان عدم تخطي قراره بعد تظلم مستقبله لكرة القدم . وقال زيكو (٣٥ عاما) ان العروض التي تقدمت عليه من قبل فلامنجو في ريو دي جانيرو والكلب افريقي في مابا والانسحاب الى فريق جميع النجوم البرازيلي الذي سيشارك في مسابقة عالمية تضم كبار النجوم في كوتون الثاني المقبل.

وقال زيكو ان عروضه لم تكن جاذبة . ويجب ان يكون له مستقبل مشرق شيئا ما . واكد ان زيكو لا يخطط لاراضي في غضون اسبوعين القليلين .

وقال زيكو الذي شارك في بطولات كأس العالم في المكسيك (١٩٧٨) وكأس العالم في اسبانيا (١٩٨٢) ان قراره لا يتغير ابدا .

## للمشاركة في البطولة العربية بكرة السلة

## منتخب شباب القطر يغادر الى الجزائر .. اليوم



من المؤمل ان يغادروا اليوم متوجها الى الجزائر وفد منتخب شباب القطر بكرة السلة للمشاركة في البطولة العربية للشباب التي ستبدأ هناك غدا . ويضم الوفد الذي يرأسه السيد ناصر عبد الكريم السلة : جويد كاتلم ادريار وحيد محمد جواد حكما ولزيم فارس الزبيدي وصفي والخير السويدي شيري مونتيف مديا وعبد الامع علوان مترجما وحكمت محمود نجم مساعدا للمدرب و١٢ لاعبا هم :

محمد نطق وعبد المصعب عبد الواحد ويسر عبد الامع ويسلم تكي وصباح جاسم وعمل حسن ومحمد عبد الرحيم واحمد فضل ولؤلا شكري وحارث وحيد ومهند عبد الجبار وميسلون صياح .

احرز فريق نادي الفتوة الرياضي بطولة المحافظة الاولى لفرق بالتنس الفردي . بعد حصول ثلاثة لاعبيه على المراتب الثلاثة الاولى .

قد حصل اللاعب وليد وعد الله على المركز الاول ويسلم محمد شهاب على المركز الثاني بينما احتل اللاعب ضياء طاهر على المركز الثالث في البطولة .

وشارة في البطولة التي نظمتها الاتحاد الفردي للتنس بالمحافظة (٢١) لاعبا يمثلون الاندية والمؤسسات الرياضية بالمحافظة .

## تتألق انتخابات اتحاد الكرة في محافظة نينوى

جرت في المحافظة الاولى نينوى انتخابات الاتحاد الفردي لكرة القدم بالمحافظة .

واسفرت الانتخابات التي جرت بالشارع ممثل اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في المحافظة عن فوز السلة شلمين يحيى شلمين بمصحب الرئيس ومحمد خضر اسمر سكرتري وعصام حسن حديد محاسبا ولؤي غلام سعيد عضو احتياط .

## نادي الفتوة يحرز بطولة نينوى بالتنس الفردي

احرز فريق نادي الفتوة الرياضي بطولة المحافظة الاولى لفرق بالتنس الفردي . بعد حصول ثلاثة لاعبيه على المراتب الثلاثة الاولى .

قد حصل اللاعب وليد وعد الله على المركز الاول ويسلم محمد شهاب على المركز الثاني بينما احتل اللاعب ضياء طاهر على المركز الثالث في البطولة .

وشارة في البطولة التي نظمتها الاتحاد الفردي للتنس بالمحافظة (٢١) لاعبا يمثلون الاندية والمؤسسات الرياضية بالمحافظة .

## مصر تفتتح مباريات كرة السلة في اولمبياد سيئول

افتتح منتخب مصر في السابع عشر من شهر ايلول المقبل تصفيات بطولة كرة السلة للرجال في دورة سيئول الاولمبية عندما يلقي بمنتخب الصين ضمن المجموعة الثانية تاليا مباراة منتخب البرازيل وكندا .

وتجري في اليوم التالي تصفيات المجموعة الاولى حيث تلقي استراليا بيوتوريا وكوبا الجنوبية امام افريقيا الوسطى ويخوض المنتخب السوفيتي مباراة مهمة امام منتخب يوغسلافيا .

وفي نفس اليوم يلعب منتخب امريكا مباراته في المجموعة الثانية امام اسبانيا .

## فوز برايتي على الطف بكرة اليد

ضمن مباريات دوري اندية القطر لفرق الدرجة الثانية بكرة اليد لفرق نادي برايتي على فريق نادي الطف الرياضي (٢٨) هدفا مقابل (٢٤) هدفا .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي جرت في قاعة الالعاب الرياضية المخلة في اربيل بتعادل الفريقين (١٤) هدفا لكل منهما .

## خسارة مفاجئة لحامل الرقم القياسي الاوربي بسبلة (١٠٠) م صدر

منى السباح البريطاني اديان موراهوس حامل الرقم القياسي الاوربي بخصم مفاجئة في سباق (١٠٠) م على الصخر في بطولة بريطانيا .

وقد احرز جيس براك يمل ويلز المركز الاول وقطعا المسافة ببطيئة واحدة (٢:٧١) ثانية اما موراهوس الذي يحمل ايضا لقب بطل دورة الكومنويلث فقد حل ثانيا ببطيئة واحدة (٢:٨١) ثانية وهو زمن يزيد على ذلك الذي سجله في اوربا وهو (١:٢١:٣٢) ثانية .

## اجراءات رئيس نادي اتلتيكو مدريد تثير الدهشة

اقدم جيسوس جيل رئيس نادي اتلتيكو مدريد الاسباني لكرة القدم على تصرف ادهش اوساط الكرة الاسبانية عندما ارسل كتاب استقالة الى ثلاثة من لاعبي النادي الاسبانيين لاسباب اجتماعية بحتة ليس لها علاقة باللعبة .

وقد بحث بالعب الى كاتب النادي السابق خوان ارثيبي منها اياه بكرة التدخين والاهتمام بمهارة محله لصنع الاحذية اكثر من اهتمامه بكرة وطالب من لاعبي الوسط كي سكين يان يبحث له عن زوجة لتتكم له حياته وتغسل له ملابسه وتعد له طعامه واتهم الظاهر راموس بكرة انتقاله له وعدم اطاعة مدربه وعدم جديته في التدريب .

## عويطة يتصدر قائمة ابطال الجائزة الكبرى

تقدم العداء المغربي سعيد عويطة قائمة الرجال في سباقات الجائزة الكبرى (٤٥) نقطة بعد خمسة انتصارات سجلها في البطولة خلال هذا العام اخرها فوزه بسباق (١٠٠) متر في بطولة اندلس يوم الجمعة الماضي .

وتقدم عويطة على العرب منافسيه خافيير سوتومير من كوبا بلفظ العالي وريمكوس ماشورا من تشيكوسلوفاكيا بلفظ (١٦) نقطة واحتل خوان ميكل لوبيز من كوبا بالمظفرة الثلاثة المركز الرابع بـ (٣٥) نقطة يليه عداءان من كينيا بسباق (٣) الاف متر حواجز وهما بيتر كويتس وجواويز كارويوي بـ (٣٤) نقطة .

وفي قائمة النساء تقدمت عداءة جامايكا كريس جاكسون بطله سباق

تقدم العداء المغربي سعيد عويطة قائمة الرجال في سباقات الجائزة الكبرى (٤٥) نقطة بعد خمسة انتصارات سجلها في البطولة خلال هذا العام اخرها فوزه بسباق (١٠٠) متر في بطولة اندلس يوم الجمعة الماضي .

وتقدم عويطة على العرب منافسيه خافيير سوتومير من كوبا بلفظ العالي وريمكوس ماشورا من تشيكوسلوفاكيا بلفظ (١٦) نقطة واحتل خوان ميكل لوبيز من كوبا بالمظفرة الثلاثة المركز الرابع بـ (٣٥) نقطة يليه عداءان من كينيا بسباق (٣) الاف متر حواجز وهما بيتر كويتس وجواويز كارويوي بـ (٣٤) نقطة .

وفي قائمة النساء تقدمت عداءة جامايكا كريس جاكسون بطله سباق

## مجاميع منتخبنا الوطنية في بطولة العرب بكرة الطاولة

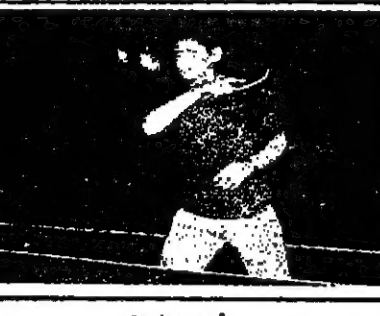
سيلعب منتخبنا للرجال بكرة الطاولة ضمن المجموعة الثانية التي تضم تونس والبحرين ولبنان واليمن الجنوبي في بطولة العرب الحادية عشرة التي ستفتتح اليوم في القاهرة ، بينما ضمت المجموعة الاولى : مصر والامارات العربية والسعودية والمغرب والجزائر والكويت .

وسيلعب منتخبنا للنساء ضمن المجموعة الاولى التي تضم : تونس والجزائر والمغرب وسورية بينما ضمت المجموعة الثانية : قطر والامارات العربية والبحرين واليمن الجنوبي .

وسيلعب فريقنا للشباب تحت (١٧) سنة في المجموعة الاولى التي تضم : مصر واليمن الجنوبي والسعودية والجزائر واليمن العربية بينما ضمت المجموعة الثانية : قطر والامارات العربية والبحرين والكويت وفلسطين والارمن وسورية .

وستلعب فرق الناشئات تحت (١٧) سنة في مجموعة واحدة وتضم العراق ومصر والارمن والبحرين والجزائر وسورية .

وكانت القرعة قد اجريت مساء امس الاول خلال اجتماع اللجنة الفنية للبطولة .



نادي جودج

## افضل اناج لرياضي كينيا في بطولة العالم بالاعاب القوى

حققت كينيا افضل اناج لرياضي عندما احتلت المركز الثاني برصيد الاربعة ذهبية بعد المانيا الديمقراطية في بطولة العالم للشباب والاعاب القوى التي اختتمت امس الاول في مدينة ساك بيري الكندية .

.. وكان الترتيب النهائي للدول في جدول الاربعة كما يلي :

الدولة	ذهب	فضة	نحاس
المانيا الديمقراطية	١٧	٥	٥
كينيا	٦	٢	٢
امريكا	٥	٥	٢
الاتحاد السوفيتي	٤	٦	١٢
كوبا	٣	٣	٢
رومانيا	٢	٢	-
اليونان	٢	١	٢
بولندا	٢	-	٣
بريطانيا	١	٢	٢
اسبانيا	١	٢	١

## استعدادا لنهايات اولمبياد سيئول

## منتخب نيجيريا يعسكر في المانيا وايطاليا

غفر منتخب نيجيريا لكرة القدم العاصمة لاغوس الى المانيا الاتحادية ليستعد لنهايات دورة الالعاب الاولمبية في سيئول .

وهذه ندي اواناكو اويري بالانحساب من ربيع نهائي كاس الاندية الافريقية بطله النوري امام افريقيا سيور بطل ساحل العاج الا اذا عد لاعبو النوليين من المانيا للمشاركة في المسابقة الافريقية .

وسيلتحق بالمنتخب اللاعبين المنضمون الى الاندية الاوروبية قبل ان يخوض هذا المنتخب (٧) مباريات ودية ضمن الاندية الانكليزية ومباراة سابعة ضد المنتخب الاسباني الاتحادي الالوبي .

وذكر المدرب سلفريد هورنر ان منتخب نيجيريا سيصغر ايضا في ايطاليا .

وكان من المفترض ان تبدأ رحلة المنتخب النيجيري في (٧) تموز الماضي غير ان مشكلات العقد بين هورنر والاتحاد المحلي هي التي اخرجت الموعد .

ويذكر ان نيجيريا تذهب ضمن المجموعة الخامسة في اولمبياد سيئول التي تضم : البرازيل واستراليا ويوغسلافيا .

## يحضور الصحفيين ولاعبي نابولي مارادونا يعتذر للمدرب

اعتذر نجم كرة القدم الأرجنتيني ديفيد مارادونا الى اوتافيو بيليتشي مدير نادي نابولي امس الاول وذلك بعد اسبوع من توجيه انتقاد حاد اليه .

وقال مارادونا في حضور الصحفيين ولاعبي الفريق ومديره ، اعتذر الى المدير وزملائي في الفريق والجمهور عن كل ما حدث .

وكان مارادونا قد قل في ٢٣ تموز الماضي ان كل من يريد ان يترك مدير الفريق منصبه في نهاية الموسم الماضي .

## وقل بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

## وقل بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

## وقل بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

## وقل بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

## وقل بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

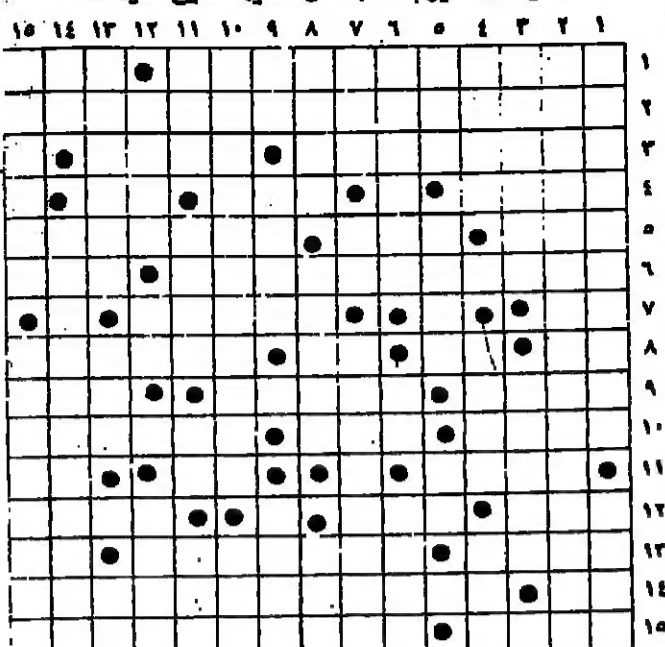
وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..

وقال بيليتشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصالح مارادونا .. لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا .. وهو قلبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة ..



# تسعة كلمة

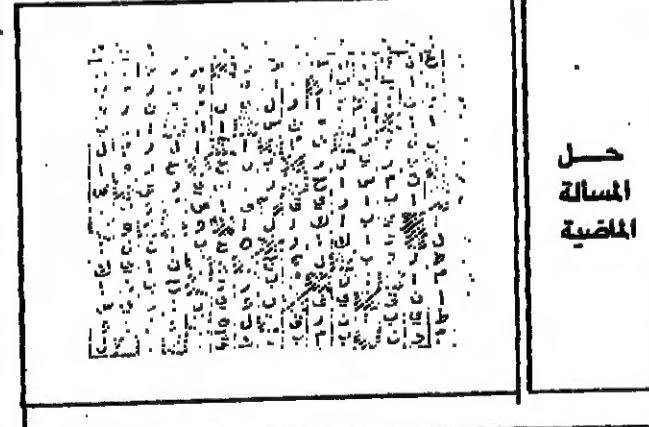
يقدمها اليوم: المهندس سمير الشيخ منير



■ أفقي ■ عمودي ■

- ١ - شاعر جاهلي من الصعاليك يدعى (تايضشرا) توفي عام ٥٣٠
- ٢ - فقيه وفيلسوف صوفي ٩٢٢ - ١٠٣٣ - الاسرار الالهية
- ٣ - ملك بلجيكا - عضو مهم في جسم الامم المتحدة (مكسوة)
- ٤ - تيتس سيجان وكاتب - صرخا
- ٥ - ٤/٣ - بليب - عبور - احد الوالدين
- ٦ - دولة امريكية لاتينية - لاخيار - مفيد بالمشروبات (عطية)
- ٧ - شراخ - حرف نصيب - ايب
- ٨ - ليلاني ١٨٨٠ - ١٩٣٣ - لقب باير
- ٩ - للتعريف - فريول - يرشد
- ١٠ - رئيس وزراء ايطالي سابق - سن
- ١١ - قص - عتي - اداة جزم - انج
- ١٢ - مدينة سورية - ضمير مؤنث للجمع - رقت
- ١٣ - شاعر تشيلي ١٩٠٤ - ١٩٧٣ - رجاء (مكسوة) احد الوالدين
- ١٤ - ٢/١ - مراد - ايب فرنسي
- ١٥ - ١٨٠٣ - ١٨٧٠ - له (الموت) كريسو (مكسوة)
- ١٥ - علة عراقية - جمع - طيب وفيلسوف عربي ٨٣٦ - ٩٠١ (مكسوة)

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/الصرافية/ص (٩٩١)



غان الغريون

توفرت لدينا مكتبة محدودة استيراد تجاري خاص من غان الغريون الفريون ١٢ - ٢٢ - ٥٤ للمعلومات الاتصال بمكتب ناشل للنشحات الهندسية - شارع النضال هاتف ٧١٨٦٠٦١ أو عبدالحسين جميل - الستك هاتف ٨٨٧١٢٤١

## بشرى سارة

شركة اطلس للسفر والسيلحة تنظم سفرات الى مصيف سرسك في يوم ١٥ و ٢٩ / آب ولاربعة ليالي مع حجوزات فريية في فندق شيلر المكيف والقرية الفرنسية هاتف ٨٨٧٧٥٩ و ٨٨٧٧٥٨

محكمة بداعة كيرلاء  
العدد ٩٨٣/ب/٥٩٣  
الاعلان  
الى المدعي عليها/كل من المستر  
عبدالرزاق ولدي جميل عبد الكريم  
اصدرت هذه المحكمة قرارها المؤرخ  
١٩٨٨/٦/١٤ القاضي بزاللة شيوخ  
العقل تسلسل ١١٧٦ محلة باب الخف  
وتوزع البذل على الشركاء كل بنسبة  
نسبة سوله في الملك المذكور وتحمل الشركاء  
المصاريف والتابع المحاماة. ولدي  
ارسل الدعوية اليكما لتبليغكما بقرار  
الحكم اعيدت مشروحا عليها بانكما  
مجهولي محل الإقامة مسا القضي  
تبليغكما اعلانا بالصفحة المحلية ولكما  
حق الاعتراض. وانتمين وبعبكس بعد  
قرار الحكم مك ب الدرجة القطعة.  
القاضي



## الفن التشكيل

تموز  
أفقه  
ومداه

تولنا الروحية وطاقتنا الفكرية وبقاها صديق لغتنا  
التعبيرية... عندها سجد اننا بقاد ما نتحرر من  
(اليومي) العابر نتحصل على الموضوع الخلق  
الذي يتوالت مع الاحداث التي فرضته. وبقيت بان  
الوصول الى مثل هذا البعثي ان يكون لا لغنا امته  
اسرار البلاغة في الفن

إن جمليات الوطن التي اعني بها غيلة العلية هي  
جانب من هذا الحضور الانساني وفي الفن يكون  
الفنان والجمهور في المستوى الحواري المتبادل لهذا  
الجانب دائما. على الرغم من ان الفنان يملك من  
الحسوس والذوق انما يجعله في وضع افضل من  
جمهوره في استشرافها ورائيتها فنية وحمل بشرت  
المستقبل

الفنان شكر حسن ال سعيد يعبر عن رايه اذ  
يقول:  
تقل احدثات تموز خاصة ما يتعلق بـ ١٧-٣٠  
تموز من امجاد قومية وثورية مصر الهنا الفني على  
مر الدهور والمصور. فليس من قبيل (الصف) ان  
تحم الافراح قلوبنا في مناسبات التحولات السياسية  
نحو الامن

ففي اعتقادي ان في الامر نوعا من (التنظيم  
النوادي) او الانتقال الشعبي عبر الشخصية من  
جيل الى جيل. ومن مرحلة تاريخية الى مرحلة  
تاريخية اخرى ويختصر فان ايماني بتوحد يتجسد  
بشخصيات بارزة (اربا) من الماضي يعود بصلوه  
الى اعياد العراقيين القدماء منذ ظهور السومريين وال  
شخصية (دموزي) - (دموزي) في الواقع هو البطل  
القومي الذي تجسد في حلم الشعب العراقي في  
مستواه الديني ولا ثم هو حلم القومي من خلال  
شخصية (جاشاش) نفسه او تلك السومري  
(دموزي) لن هو اي بطل قومي في وادي الرافدين  
عبر العصور ومن ضمنها العصر الاسلامي كما انه هو  
ايضا صدام حسين اليوم بطل حرب الدفاع عن  
حريتنا الشرقية ورمز يفة العالم الثالث

اذا فلي علم الفني بقل (جاشاش) الاساس في  
اطار البحث عن العلاقة بين الذات والمجتمع كما هو  
معروف عني في اسلوبه الفني وروايتي السامية  
(دموزي) او (تايضشرا) التي لا تحيط بشكل  
اسلوب وتقنية تمثل (روية) انسانية حائلة بمعنى  
البطولة

وهكذا بهذه الذمنية، استلهم اعياد (تموز)  
وشخصية تموز في معانيها العميقة كنبذة وحيد  
وبطولة سواء في صيفها المعاصرة او صيفها عبر  
التاريخ. من اجل ان احقق معنى (دموزي)  
قدموزي واعيد تموز سواء بسواء (سواش) او  
(نايش) لا يتوقف من اجل الابداع. وان  
(الصيف) التي تحاول تطويرها في كل هذا الخضم  
التكامل من (الرؤيا والتقنية والاسلوب والتعبير)  
يقال (نسيج) ديناميكية البحث المقترب (بالمثل)  
وهذا يتم التحول من مستوى (الانتاج) (السكرين  
في الفن في الابقاء على صيغة واحدة تكرر الى صيغ  
تالية متطورة. وهذا هو معنى (مستوى البناء

نضال محمد علي

الحارة والبصرة. وتأكيد البعض منها.. بقوة الضوء في  
البيئة العراقية. توزعت في شكل بنية سمة السطح او  
الكثرة ومعالجة التكوين الانساني للوحة وتقنيته  
متميزة. ففلون هنا قد اضفى شخصية انتمائه لحوتى  
الاعمال الموزعة. واعلى فعالية تشكيلة مضطحة لحسية  
اللوحة.. وامتناعه لمعناها. لذا كانت المعالجات  
التكوينية لدى «فلاح» تقارب البناء بصورة سيرة.  
متعلقة بوضوح ملين الشكل وسمة اللونية

ان معنى لوقته، الشهيد ونخلة من البصرة وعروس  
من الفل والبيصرة ومن الهور، تحتوي بمقدار  
تعبيراتها عن تجربة محدثة، معابة بذاكرة سرية  
لواقع تتركز ملامحه في اجزاء العمل الفني ومضامينه  
وموزناته.. كالنخلة والبراة والبسلة.. و«فلاح» اثر  
للاستغناء من تعبيرة هذه الدالات البصرية عن انشغاله  
مركبة. تتداخل في فلقها. وخلاصها، على الرغم من  
الحذر المعن في تحديد تلك الاشكال. ان كساعرية  
الصياغة.. في اللوحة مؤلفة من مجموع تلك الاجزاء  
من ذكورية وعيها الخاص.. وحلم صيورتها وحسية  
وجودها. واشغله تحول ان كيف حلها.. ووجودها  
العمل، المرأة التي تكون النخلة جزءا من جسمها..  
والمثل الذي يتسع بقله حتى حدود عطفه المقدس.  
مثل هذه البراة قراءة اخرى لجمالية المحتوى في اعمال

كبيرة مثل هذه بمعناها وحسها الصعب لا بد ان تفرض  
شروطا اخرى للتعبر وبمستوى الالتزام الذي يدافع عن  
نفسه به. وهو الفعل الضرورة.. واختيار لا حيد عنه.  
ملاحظة كهذه تشكل اقربا عاما من العرض الشخصي  
الرائع للفنان «فلاح غلبي».. الذي اقيم على قاعة  
الرواق. وبدما لا بد من استنطاق تفاصيل مضطحة..  
لاعمله. كيف لنا مثلا.. ان نذكر لوحات تشكيلية كان  
جدار الملجا مسدا لها.. او جزءا من.. حياة. الممثل  
فهلبس الانحياز في الظل الى صناعة هذه التجربة وقوة  
المصداقية اللغزية فيها حلة ايمن الخلق عنها. وهي  
التي تقع في حيز ابداعين. ابداع الدفاع عن الوطن  
وابداع الذات بشكل انساني متفوق يستمد مقوماته من  
قناعات الحقبة الاولى. ولكن ذلك لا يغني الصيغة  
الصلية في الحوار التشكيلي. بمعنى امكنه ايضا  
خلق المعادلة ما بين اللوحة بفعليتها الجمالية المخرجة  
وقسوة الظرف المخرجا لها. متمسكا بخيرية الموضوعية  
للعلم التشكيلي

ومن خلال ستة عشر عملا.. احتواه المعرض.. كان  
«فلاح» على دراية.. بمثل هذا الاختلال القلم. فكانت  
حسية المعطى هما الصيغتان معا. حيثما تطرق  
للوحات «فلاح».. تستطعن.. تتنفس امتيازها خلاصا  
بها.. تمثل في الحس العراقي فيها. ان تصانة الاوان  
الصريحة.. الانتقالات اللونية القلقة ما بين الالوان

## افاق الفن

## النصب جمال وقيم

كان لموضوع النصب والتماثيل حظا وافرا من النقاش ومن ابداء  
المقترحات. وكلفت كلها تجري على اسس ان الامر يعني بالترتيب  
والجمالية. وهو حق مشروع. فبغداد مدينة عريقة. تعيش عصرا من  
الازدهار والنهضة وتستحق من فنانها وابنائها ان يعملوا جاهدين على  
اظهار سماتها التاريخية وابرار معلها التراثية والجمالية. لكن الامر في  
الفترة الحالية تحول نحو المثل والقيم السلبية الجديدة التي خلفتها معارك  
البطولة ومباح الانتصارات وتفاصيل الحرب

ان ما يدعو الى الحديث في موضوع «النصب والتماثيل» هو اننا مقلون  
على مرحلة جديدة. انجزت فيها العديد من الاعمال الفنية الخلاقة. بعد فترة  
من الانقطاع تفصل بيننا وبين المرحلة التي انجزت فيها اعمال مثل نصب  
الشهيد ونصب الجندي المجهول وغيرها. ولم تكن هذه الفترة خاوية  
قلقة. بل كانت مرحلة جديدة وعمل متواصل من اجل خلق اعمال توظف  
المستجدات الفكرية والابداعية التي ظهرت على السطح مرافقة للاحداث  
والتفاصيل

ومن الطبيعي ان تكون لدى الفنان الذي يعيش واقع الاحداث ويواجه  
مجريات الامور تصورات متكاملة عن الاعمال الفنية التي يمكنها ان  
تستوعب التطورات وتعبير عنها بصيغة تخلفها تراثيا وتوثيقا

ونستشهد المرحلة المقبلة بتفكير عدد كبير من النصب والتماثيل اولها نصب  
«ولبة البصرة» الذي يعبر عن صعود المدينة الياسلة وتاريخها العريق  
ومن ثم تتوالى اعمال من مثل نصب «بلاد الشهداء والاسرى العراقيين  
ورمون انشائية وغيرها. وهي تفكرنا بفاعله سلبية (نصب الجندي  
العراقي» عروس مندي. قوس النصر) اعلنت كشخصية منذ بدء الحرب

ومن ما مضى نستنتج ان واقع البطولة وملامح المجيد في معركة قاسية  
صدام املت على الحركة الفنية شروطا علمية وابداعية ذات شان في  
توجيه هذه الحركة نحو التراث والتاريخ والقيم المستنبطة من واقع  
الاحداث

ان النصب والتماثيل التي تستكمل قريبا وتنشج في المبدئين والسجلات  
العلمة. ستكون شواهد الحاضر ووثائق المستقبل. فهي جميلة كمنجز  
حضاري ابداعي. ولكن الاهم انها تمتد فينا. وتتخسر في اعماق الاجيال  
المقبلة

خولة ابراهيم

## اشعار واخبار

موايد جديدة  
للمساجيد الفنية  
كلت دائرة الفنون قد اعلنت  
عن مسابقة فنية وحدت موايد  
لنسلم الاعمال. وقد تقرر مؤخرا  
تعميد فترة تسلط الاعمال الفنية  
حتى العشرين من آب في ما يخص  
مسابقة اعمال نصب رموز انشائية  
ونصب شواهد مدرسة ابو موسى  
وكذلك اعمال مهرجان بغداد  
الثاني

معرض الثقافة  
من اجل النص  
بعد ان قدمت قاعة التصدير  
معرضا للاداء الوطنية مخصصة  
لبسيع الكتب. وذلك ضمن  
الاحتفالات الخاصة بتوحد  
الشورة. تقدم الان معرضا  
فوتوغرافيا للمصور «رشيد  
الشبل» تحت عنوان «الثقافة من  
اجل النص» ويضم صورا  
للمفكرين والفنانين والمدرسين  
والموسيقين الذين زاروا بغداد  
خلال سنوات الحرب. وكان لهم  
دور ثقل في بناء صرح الثقافة من  
اجل النص

معارض  
تستمر قاعات العرض في تقديم  
المعارض الاحتفالية الخاصة  
ببؤرة تموز المجيدة. ففي قاعات  
المخف الوطني للفن الحديث يقام  
المعرض الشامل لانتاج فنان  
القوات المسلحة ويعرض للوحات  
الزيت والمنحوتات والخزف  
وغيره

في معرض  
فلاح غلبي  
كيفية مثل هذه بمعناها وحسها الصعب لا بد ان تفرض  
شروطا اخرى للتعبر وبمستوى الالتزام الذي يدافع عن  
نفسه به. وهو الفعل الضرورة.. واختيار لا حيد عنه.  
ملاحظة كهذه تشكل اقربا عاما من العرض الشخصي  
الرائع للفنان «فلاح غلبي».. الذي اقيم على قاعة  
الرواق. وبدما لا بد من استنطاق تفاصيل مضطحة..  
لاعمله. كيف لنا مثلا.. ان نذكر لوحات تشكيلية كان  
جدار الملجا مسدا لها.. او جزءا من.. حياة. الممثل  
فهلبس الانحياز في الظل الى صناعة هذه التجربة وقوة  
المصداقية اللغزية فيها حلة ايمن الخلق عنها. وهي  
التي تقع في حيز ابداعين. ابداع الدفاع عن الوطن  
وابداع الذات بشكل انساني متفوق يستمد مقوماته من  
قناعات الحقبة الاولى. ولكن ذلك لا يغني الصيغة  
الصلية في الحوار التشكيلي. بمعنى امكنه ايضا  
خلق المعادلة ما بين اللوحة بفعليتها الجمالية المخرجة  
وقسوة الظرف المخرجا لها. متمسكا بخيرية الموضوعية  
للعلم التشكيلي

سعد القصيب

مدى  
اللوحة  
المقاتلة

سعد القصيب

.. هل بمقربنا القول من ان الفن يمتلك امكانية  
التحقق بمستوى الواقع. ام يبقى الفعل المبدع والمتمثل  
ابدا التجربة المتخلفة بشكل لاحق.. بطروحاتها  
ومحتواها وامكانيتها المتخلفة. هل يستطيع مثل هذا  
الفعل الخلاق ان يؤسس مصداقية تجاهها.. او يقترب  
من اجزائها

ولهذا التساؤل مشروعته. ضمن الفن التشكيلي  
العراقي واعلم تجربة كبيرة.. كتجربة الحرب وخلق  
ثمن من السنوات كن تلك البحث عن وسائل التعبير  
عنها واحتواء رضمها.. ومعنى تفصيلها. ان الكثر من  
الفنانين.. والشباب خاصة قد خيروا اجسادهم الحرب  
واركوا في سواترها.. وخلفها وغيرها. تجربة



# نص المقابلة التلفزيونية مع السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الدولة للشؤون الخارجية

## المفاوضات المباشرة اسلم الطرق واقصرها للوصول الى سلام شامل ودائم

س - واخيرا لو تكرمت .. ما هو موقف الدول الكبرى من قضية الحرب والسلام ؟

ج - نحن لا نستطيع ان نتحدث عن اننا نعرف حقيقة موقف كل دولة بحقيقة لكننا نستطيع ان نخمن ونستطيع ان نخمن نحن نعتقد ان الدول الكبرى ليست متساوية في مواقفها من قضية الحرب .. بعضها يريد مخرضا ان تنتهي الحرب وبعضها الآخر يريد ان تنتهي الحرب بدون ان يكون فعالا في انهاءها بشكل جدي ولكن البعض الآخر له مصالح محددة وعلى وجه التحديد نحن نعتقد ان بعض الدول الكبرى داخلية في لعبة التسليح من اجل كسب نفوذ داخل ايران خاصة بعد نهاية الحرب او بعد زوال خميني .

لعب الحصول على نفوذ في داخل ايران وكسب النظام الإيراني عليها أدلة من أهمها اقتراح فضيحة ايران غيت وامداد الولايات المتحدة النظام الإيراني بالسلاح .. نحن نستطيع ان نفهم ان تكون الدول الكبرى علاقات حسنة مع ايران نحن لا نستطيع ان نقول لاحد او نمنعه من ان يسعى من اجل ان يكون علاقات طبيعية اعتيادية حسنة مع ايران هذا امر مشروع وتوسعي له جميع الدول ولكن هناك فرق بين علاقات حسنة شرعية وبين علاقات حسنة على حسابنا فريد ان نقول لهذه الاطراف باننا واثقون اننا لن نكون نفعنا من اننا نسمح لاحد ان يحقق منافع على حسابنا .. الخلع يجب ان يكون مشروعة اعتيادية ولكن ليس طرف من حساب اخر .. اريد ان اتوسع في هذا الموضوع فاقول العراق اعلن مرارا وبهذه لسانه انه لا يملك في الاراضي العراقية وليس لنا اي مطالب في ما هو شرعي ومن حق ايران نحن قلنا مرارا بان نوع النظام الإيراني ليس من شأننا وشعب ايران هو الذي يقرر نظامه ونحن اننا نشؤون ايران الداخلية ونحن لسنا ضد سيادة ايران على اراضيها وعلى شعبها واستقلالها الدولي .

هناك حديث الآن في العالم عن فكرة انه يجب ان يتم الحديث على اساس لاغلب ولاغلوب .. طيب ايران خسرت الحرب واعتك على العراق وقت ان السلام مجبر اذا كان المقصود بان السلام يجب ان يتم على اساس لاغلب ولاغلوب .. اذا كان المقصود به انه لا يلاخ لا العراق من ايران ولا ايران من العراق .. تحقق مكسب غير مشروع فهذا مفهوم لكن اذا كان المقصود اعطاء ايران جائزة على حساب العراق او لتعويض ايران عن خسرتها في الحرب وعن مجيئها مجرمة للسلام .. اذا كان المقصود يلا غلب ولاغلوب هو اعطاء ايران على حساب العراق فهذا امر مرفوض وغير مقبول ونحن نقول .. لذلك كل من توجه الى هذه الاطراف بان افضل لنا ولهم للجميع ان نضرب ياك بام بطريقة ذميمة مبدئية وان نخلق مفوضية السلام حسب مبادئ ميثاق الأمم المتحدة وحسب مبادئ العدل والمساواة ومبادئ حسن الجوار والوصول الى سلام دائم وثابت لا يرقى ولا ينهار بعد فترة قصيرة ويتحقق به ايران مكسب غير مشروع على حساب العراق .

ايران في الوقت الحاضر بسبب وضعها العسكري الذي تحدثنا عنه تريد وقف اطلاق النار وهي محتاجة ايضا للانحياز لانه لم تعد هناك عراقية تحت شروط اذا كان له مصلحة العراق وخد مصلحة ايران الذي يفرض شروطا من اجل ان يحقق مصلحة له على حساب الجانب الآخر .. قبل المفاوضات المباشرة تحقق مصلحة للعراق على حساب مصلحة ايران .. ان طلب المفاوضات المباشرة هو فقط ان يكون البداية صحيحة وان يكون المنهج صحيحا من اجل الوصول الى النتيجة الصحيحة فهو ليس شيئا يضاف لمصلحة العراق ويؤخذ من مصلحة ايران لذلك الحديث عن موضوع المفاوضات المباشرة كشرط يفرضه العراق .. حيث غير صحيح وغير منطقي .

س - هل موعود وقف اطلاق النار سيأتي قريباً ومتى يتحقق ذلك بتقديركم .

ج - نحن مع ان يتحقق وقف اطلاق النار باسرع وقت ممكن .. نحن قلنا السلام منذ ٢٨ ايلول .. اي بعد بداية الحرب في ٤ ايلول وحتى هذا الوقت ونحن نريد ان يتحقق السلام باسرع وقت ممكن .. ونحن نحن لانرى ان وقف اطلاق النار يجب ان يتم بغض النظر عن اي شيء اخر .. وقف اطلاق النار يجب ان يكون بداية لعملية تحقيق سلام شامل .

ولذلك نحن نرى ان المفاوضات يجب ان تبدأ بداية صحيحة وان يتوفر حسن النية الحقيقي عند الجانب الإيراني للوصول الى سلام وان تتجسد حسن النية هذه عند الجانب الإيراني ليس بكلام وانما بالعمل .

س - من اجل ان نصل الى سلام حقيقي .. نحن نطرح نرى بأنه هناك فرق بين السلام الشامل الحقيقي الدائم وبين الهدنة المؤقتة او التماسك واللاحق .

س - من اجل ان نصل الى سلام حقيقي .. نحن نطرح نرى بأنه هناك فرق بين السلام الشامل الحقيقي الدائم وبين الهدنة المؤقتة او التماسك واللاحق .

ج - ابدأ الشرط المسبق على المفاوضات يكون عندما تطلب جهة شخشا لمصلحتها وعلى حساب مصلحة الطرف الآخر يكون طلب المفاوضات المباشرة شرطا اذا كان له مصلحة العراق وخد مصلحة ايران الذي يفرض شروطا من اجل ان يحقق مصلحة له على حساب الجانب الآخر .. قبل المفاوضات المباشرة تحقق مصلحة للعراق على حساب مصلحة ايران .. ان طلب المفاوضات المباشرة هو فقط ان يكون البداية صحيحة وان يكون المنهج صحيحا من اجل الوصول الى النتيجة الصحيحة فهو ليس شيئا يضاف لمصلحة العراق ويؤخذ من مصلحة ايران لذلك الحديث عن موضوع المفاوضات المباشرة كشرط يفرضه العراق .. حيث غير صحيح وغير منطقي .

س - هل موعود وقف اطلاق النار سيأتي قريباً ومتى يتحقق ذلك بتقديركم .

ج - نحن مع ان يتحقق وقف اطلاق النار باسرع وقت ممكن .. نحن قلنا السلام منذ ٢٨ ايلول .. اي بعد بداية الحرب في ٤ ايلول وحتى هذا الوقت ونحن نريد ان يتحقق السلام باسرع وقت ممكن .. ونحن نحن لانرى ان وقف اطلاق النار يجب ان يتم بغض النظر عن اي شيء اخر .. وقف اطلاق النار يجب ان يكون بداية لعملية تحقيق سلام شامل .

ولذلك نحن نرى ان المفاوضات يجب ان تبدأ بداية صحيحة وان يتوفر حسن النية الحقيقي عند الجانب الإيراني للوصول الى سلام وان تتجسد حسن النية هذه عند الجانب الإيراني ليس بكلام وانما بالعمل .

س - من اجل ان نصل الى سلام حقيقي .. نحن نطرح نرى بأنه هناك فرق بين السلام الشامل الحقيقي الدائم وبين الهدنة المؤقتة او التماسك واللاحق .

س - من اجل ان نصل الى سلام حقيقي .. نحن نطرح نرى بأنه هناك فرق بين السلام الشامل الحقيقي الدائم وبين الهدنة المؤقتة او التماسك واللاحق .

ارائه وميوله وموقفه من اتخاذ القرار وهذا الكلام معروف .. رسالة خميني التي اذيعت بعد القرار وهذا تحدث عن القرار هذا الخطاب وهذه الكلمة طبعها نحن كعبد معني بالدرجة الاولى ونتمنى للمسؤولين نحن لا يمكن الا ان نأخذ هذا الكلام بعين الاعتبار لانه كلام صادر بعد اتخاذ القرار وكلام صادر من الشخص الذي يحكم ايران بصورة مطلقة .

س - هل موعود وقف اطلاق النار سيأتي قريباً ومتى يتحقق ذلك بتقديركم .

ج - هذا البند الرابع لا يمكن ان يتم الا عن طريق مفاوضات مباشرة بين الطرفين المتنازعين وللجواب على سؤالك في ما يتعلق لماذا اولا اود ان اوضح باننا لسنا ضد جهود الامم المتحدة ونشجع جهود الامم المتحدة من اجل التوصل الى سلام الا اننا نرى ان مفاوضات السلام يجب ان تبدأ بداية صحيحة يجب ان توضع على الخط الصحيح .. مثل القطار اذا وضع على سكة خطأ فانه سيصل الى الحل الخطأ ولكن اذا وضع على السكة الصحيحة فانه يصل الى المرام او الهدف الصحيح .

المفاوضات المباشرة هي اقصر من المفاوضات غير المباشرة هذا امر بديهي المفاوضات غير المباشرة تتطلب نقل من جهة الى جهة .. المفاوضات المباشرة طريقها اقصر واداة التي تلتزمها للوصول الى نفس النتيجة اقصر .. المفاوضات المباشرة خالية من الخسائر سواء للفهم التي تنتج عادة عن التنازل في المباشرة .. نعرف انك اذا قلت لخصم ما شيئا

وطلبت منه ان ينقله الى شخص اخر فانه سيقلقه بفهمه وكثيرا وغالبا ما يحصل سوء فهم بين الناس عندما يكون بينهم وسيط ولكن سوء الفهم اقل بكثير عندما يتخاطب الناس مباشرة .. ولكن السبب الاهم من كل ذلك هو اننا نريد ان نعرف مباشرة حقيقة نوايا الجانب الإيراني .. هل ينظر لهذه المفاوضات على انها كتبة لخصم الوقت من اجل الاستعداد لجولة جديدة من العمل العسكري ام انه يريد السلام حقا .

نريد ان نعرف موقفه من جميع بنود قرار مجلس الامن .. ما هو موقفه من هذا القرار وخاصة البند الرابع منه الذي يتعلق كما قلت اكثر من مرة يتعلق بالوصول الى سلام شامل تحتل به جميع الطرفين المتنازعين بين الطرفين وهذا لا يعني اننا نأخذنا بغير شكل مبدئي .. شيء اخر الحقيقة نحن عندما طلبنا المفاوضات المباشرة كنا ننصرون ان ايران ستكون اول الجريين بهذا الطلب اذا كانت هي فعلا جات للمفاوضات بحسن نية .

وكذا ننصرون اذا هم مستعدون على وقف اطلاق النار وعلى تنفيذ بنود القرار التي ان يكونوا مرحبين بهذا الطلب لمعقولين له او معارضين له ما قلنا ان معارضة الجانب الإيراني تبثت على الفلك .

س - هل موعود وقف اطلاق النار سيأتي قريباً ومتى يتحقق ذلك بتقديركم .

ج - هذا البند الرابع لا يمكن ان يتم الا عن طريق مفاوضات مباشرة بين الطرفين المتنازعين وللجواب على سؤالك في ما يتعلق لماذا اولا اود ان اوضح باننا لسنا ضد جهود الامم المتحدة ونشجع جهود الامم المتحدة من اجل التوصل الى سلام الا اننا نرى ان مفاوضات السلام يجب ان تبدأ بداية صحيحة يجب ان توضع على الخط الصحيح .. مثل القطار اذا وضع على سكة خطأ فانه سيصل الى الحل الخطأ ولكن اذا وضع على السكة الصحيحة فانه يصل الى المرام او الهدف الصحيح .

المفاوضات المباشرة هي اقصر من المفاوضات غير المباشرة هذا امر بديهي المفاوضات غير المباشرة تتطلب نقل من جهة الى جهة .. المفاوضات المباشرة طريقها اقصر واداة التي تلتزمها للوصول الى نفس النتيجة اقصر .. المفاوضات المباشرة خالية من الخسائر سواء للفهم التي تنتج عادة عن التنازل في المباشرة .. نعرف انك اذا قلت لخصم ما شيئا

وطلبت منه ان ينقله الى شخص اخر فانه سيقلقه بفهمه وكثيرا وغالبا ما يحصل سوء فهم بين الناس عندما يكون بينهم وسيط ولكن سوء الفهم اقل بكثير عندما يتخاطب الناس مباشرة .. ولكن السبب الاهم من كل ذلك هو اننا نريد ان نعرف مباشرة حقيقة نوايا الجانب الإيراني .. هل ينظر لهذه المفاوضات على انها كتبة لخصم الوقت من اجل الاستعداد لجولة جديدة من العمل العسكري ام انه يريد السلام حقا .

نريد ان نعرف موقفه من جميع بنود قرار مجلس الامن .. ما هو موقفه من هذا القرار وخاصة البند الرابع منه الذي يتعلق كما قلت اكثر من مرة يتعلق بالوصول الى سلام شامل تحتل به جميع الطرفين المتنازعين بين الطرفين وهذا لا يعني اننا نأخذنا بغير شكل مبدئي .. شيء اخر الحقيقة نحن عندما طلبنا المفاوضات المباشرة كنا ننصرون ان ايران ستكون اول الجريين بهذا الطلب اذا كانت هي فعلا جات للمفاوضات بحسن نية .

وكذا ننصرون اذا هم مستعدون على وقف اطلاق النار وعلى تنفيذ بنود القرار التي ان يكونوا مرحبين بهذا الطلب لمعقولين له او معارضين له ما قلنا ان معارضة الجانب الإيراني تبثت على الفلك .

س - واخيرا لو تكرمت .. ما هو موقف الدول الكبرى من قضية الحرب والسلام ؟

ج - نحن لا نستطيع ان نتحدث عن اننا نعرف حقيقة موقف كل دولة بحقيقة لكننا نستطيع ان نخمن ونستطيع ان نخمن نحن نعتقد ان الدول الكبرى ليست متساوية في مواقفها من قضية الحرب .. بعضها يريد مخرضا ان تنتهي الحرب وبعضها الآخر يريد ان تنتهي الحرب بدون ان يكون فعالا في انهاءها بشكل جدي ولكن البعض الآخر له مصالح محددة وعلى وجه التحديد نحن نعتقد ان بعض الدول الكبرى داخلية في لعبة التسليح من اجل كسب نفوذ داخل ايران خاصة بعد نهاية الحرب او بعد زوال خميني .

لعب الحصول على نفوذ في داخل ايران وكسب النظام الإيراني عليها أدلة من أهمها اقتراح فضيحة ايران غيت وامداد الولايات المتحدة النظام الإيراني بالسلاح .. نحن نستطيع ان نفهم ان تكون الدول الكبرى علاقات حسنة مع ايران نحن لا نستطيع ان نقول لاحد او نمنعه من ان يسعى من اجل ان يكون علاقات طبيعية اعتيادية حسنة مع ايران هذا امر مشروع وتوسعي له جميع الدول ولكن هناك فرق بين علاقات حسنة شرعية وبين علاقات حسنة على حسابنا فريد ان نقول لهذه الاطراف باننا واثقون اننا لن نكون نفعنا من اننا نسمح لاحد ان يحقق منافع على حسابنا .. الخلع يجب ان يكون مشروعة اعتيادية ولكن ليس طرف من حساب اخر .. اريد ان اتوسع في هذا الموضوع فاقول العراق اعلن مرارا وبهذه لسانه انه لا يملك في الاراضي العراقية وليس لنا اي مطالب في ما هو شرعي ومن حق ايران نحن قلنا مرارا بان نوع النظام الإيراني ليس من شأننا وشعب ايران هو الذي يقرر نظامه ونحن اننا نشؤون ايران الداخلية ونحن لسنا ضد سيادة ايران على اراضيها وعلى شعبها واستقلالها الدولي .

هناك حديث الآن في العالم عن فكرة انه يجب ان يتم الحديث على اساس لاغلب ولاغلوب .. طيب ايران خسرت الحرب واعتك على العراق وقت ان السلام مجبر اذا كان المقصود بان السلام يجب ان يتم على اساس لاغلب ولاغلوب .. اذا كان المقصود به انه لا يلاخ لا العراق من ايران ولا ايران من العراق .. تحقق مكسب غير مشروع فهذا مفهوم لكن اذا كان المقصود اعطاء ايران جائزة على حساب العراق او لتعويض ايران عن خسرتها في الحرب وعن مجيئها مجرمة للسلام .. اذا كان المقصود يلا غلب ولاغلوب هو اعطاء ايران على حساب العراق فهذا امر مرفوض وغير مقبول ونحن نقول .. لذلك كل من توجه الى هذه الاطراف بان افضل لنا ولهم للجميع ان نضرب ياك بام بطريقة ذميمة مبدئية وان نخلق مفوضية السلام حسب مبادئ ميثاق الأمم المتحدة وحسب مبادئ العدل والمساواة ومبادئ حسن الجوار والوصول الى سلام دائم وثابت لا يرقى ولا ينهار بعد فترة قصيرة ويتحقق به ايران مكسب غير مشروع على حساب العراق .

س - من اجل ان نصل الى سلام حقيقي .. نحن نطرح نرى بأنه هناك فرق بين السلام الشامل الحقيقي الدائم وبين الهدنة المؤقتة او التماسك واللاحق .

س - من اجل ان نصل الى سلام حقيقي .. نحن نطرح نرى بأنه هناك فرق بين السلام الشامل الحقيقي الدائم وبين الهدنة المؤقتة او التماسك واللاحق .

## عالم

### لم تصدق انها الفائزة

■ موسكو / ١ ش : تم العثور على ماسة كبيرة في حجم ثمرة البرتقال في إقليم يكوتيا في صحراء سيبيريا القاحلة السوفياتية وتبلغ وحسنة ( ثلث ) السوفيتية عن الخبراء قولهم ان الماسة يبلغ وزنها ٤٥ و ١٥٥ قيراطا ولونها اصفر فاتح ولها بريق جذاب .

■ باريس / ١ ش : حول تاريخ ( فن السيرك ) يدور موضوع العرض الذي يقدمه في منزل ( جان - فيلار ) بالعاصمة الفرنسية . ويضم العرض فيشتات صوراً ومباني وأسوارات لبعض ألعاب السيرك الشهيرة

### ساسة المان يؤمنون بالشعوذة

■ بون / ١ ش : ثبت ان بعض كبار الساسة في ألمانيا الغربية يتربصون على المشعوذين والجنائين لشغلهم من الارواح او حاجتهم من السعد . فقد حكمت إحدى المحاكم الألمانية مؤخرا على سيدة تبلغ من العمر ٦٢ عاما بفرامة قدرها عشرة الاف مارك ألماني . ١٤٠ الف جنيه مصري . و انكر زواجها كانوا من كبار الساسة الذين يتفهمون على شغلتهم التلفزيوني يوميا .

## فسيح

### تاريخ فن السيرك

■ باريس / ١ ش : حول تاريخ ( فن السيرك ) يدور موضوع العرض الذي يقدمه في منزل ( جان - فيلار ) بالعاصمة الفرنسية . ويضم العرض فيشتات صوراً ومباني وأسوارات لبعض ألعاب السيرك الشهيرة

### ساسة المان يؤمنون بالشعوذة

■ بون / ١ ش : ثبت ان بعض كبار الساسة في ألمانيا الغربية يتربصون على المشعوذين والجنائين لشغلهم من الارواح او حاجتهم من السعد . فقد حكمت إحدى المحاكم الألمانية مؤخرا على سيدة تبلغ من العمر ٦٢ عاما بفرامة قدرها عشرة الاف مارك ألماني . ١٤٠ الف جنيه مصري . و انكر زواجها كانوا من كبار الساسة الذين يتفهمون على شغلتهم التلفزيوني يوميا .

## عالم

### لم تصدق انها الفائزة

■ موسكو / ١ ش : تم العثور على ماسة كبيرة في حجم ثمرة البرتقال في إقليم يكوتيا في صحراء سيبيريا القاحلة السوفياتية وتبلغ وحسنة ( ثلث ) السوفيتية عن الخبراء قولهم ان الماسة يبلغ وزنها ٤٥ و ١٥٥ قيراطا ولونها اصفر فاتح ولها بريق جذاب .

■ باريس / ١ ش : حول تاريخ ( فن السيرك ) يدور موضوع العرض الذي يقدمه في منزل ( جان - فيلار ) بالعاصمة الفرنسية . ويضم العرض فيشتات صوراً ومباني وأسوارات لبعض ألعاب السيرك الشهيرة

### ساسة المان يؤمنون بالشعوذة

■ بون / ١ ش : ثبت ان بعض كبار الساسة في ألمانيا الغربية يتربصون على المشعوذين والجنائين لشغلهم من الارواح او حاجتهم من السعد . فقد حكمت إحدى المحاكم الألمانية مؤخرا على سيدة تبلغ من العمر ٦٢ عاما بفرامة قدرها عشرة الاف مارك ألماني . ١٤٠ الف جنيه مصري . و انكر زواجها كانوا من كبار الساسة الذين يتفهمون على شغلتهم التلفزيوني يوميا .

## عالم

### لم تصدق انها الفائزة

■ موسكو / ١ ش : تم العثور على ماسة كبيرة في حجم ثمرة البرتقال في إقليم يكوتيا في صحراء سيبيريا القاحلة السوفياتية وتبلغ وحسنة ( ثلث ) السوفيتية عن الخبراء قولهم ان الماسة يبلغ وزنها ٤٥ و ١٥٥ قيراطا ولونها اصفر فاتح ولها بريق جذاب .

■ باريس / ١ ش : حول تاريخ ( فن السيرك ) يدور موضوع العرض الذي يقدمه في منزل ( جان - فيلار ) بالعاصمة الفرنسية . ويضم العرض فيشتات صوراً ومباني وأسوارات لبعض ألعاب السيرك الشهيرة

### ساسة المان يؤمنون بالشعوذة

■ بون / ١ ش : ثبت ان بعض كبار الساسة في ألمانيا الغربية يتربصون على المشعوذين والجنائين لشغلهم من الارواح او حاجتهم من السعد . فقد حكمت إحدى المحاكم الألمانية مؤخرا على سيدة تبلغ من العمر ٦٢ عاما بفرامة قدرها عشرة الاف مارك ألماني . ١٤٠ الف جنيه مصري . و انكر زواجها كانوا من كبار الساسة الذين يتفهمون على شغلتهم التلفزيوني يوميا .

تتمة المنشور على ص ١

تتمة المنشور على ص ١



## نافذة

### لن نخدع

اعلينا ان نرحب هذا الركن الهائل من الموروث الحضاري الهجري في معرفة الفكر والمطالعة الإيرانية، اعلينا ان نراهم مختلفين دفعة واحدة وان لارى الشراصة التي يتناولون عنها اخلاصا تحت سائر الودائع.

ايراد منا ان تكون ( غشيم ) !! مؤجلين ذاكرتنا ولاغين معرفتنا مخيا وحاضرا مقتنعين اننا ( يقولونه ) دون ان نعلم ما ( يريدونه ) حقا.

ليس علينا مجرد سماع كلمة موافقة ملقوبة غير واضحة بطلها احدهم ويلقبها شائهم ويقولها للقدم لمساء بلا لون او طعم او رائحة ليس علينا مجرد سماع ذلك ان نتمتع من فخري خنجر الان في تحت جليبه فهذا شأن بساطه في ايدائنا يقوي عودنا.

هذا كله واضح لنا وان تجد المصنوعات شيئا في ان تعرف اصالتها عن معرفة الذي يجري بالحتم .. بكل تفاصيله .. والاعجب هذه كلها ان نرحب ابدنا عن السعي لاجل السلام والعمل على اقامته وتثبيت ركائزه.

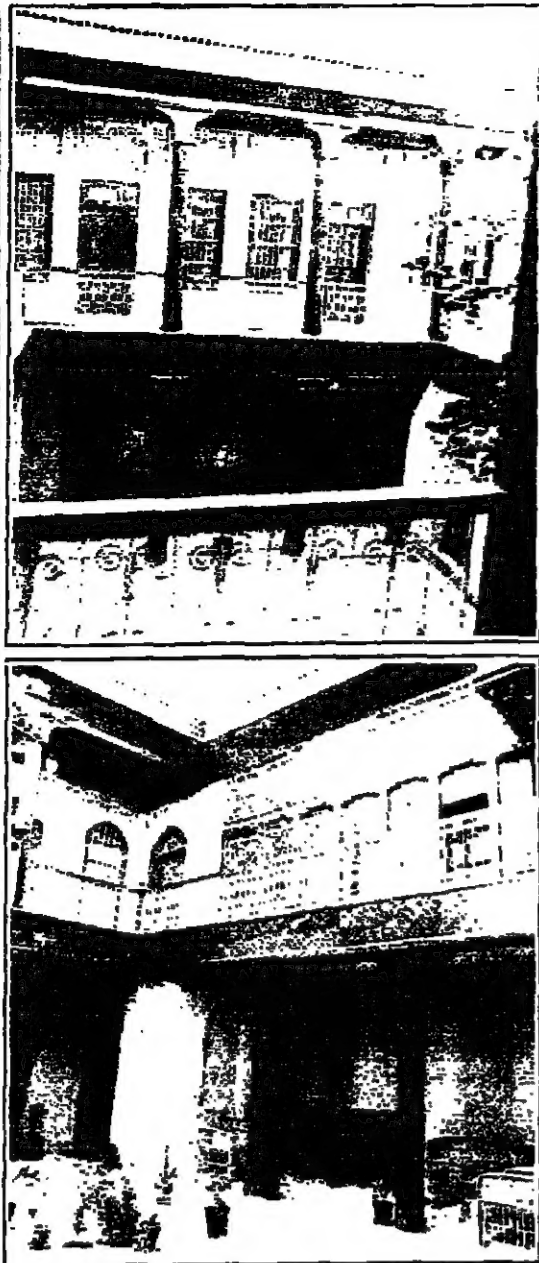
تتم نريد السلام ونصر عليه .. السلام السلام .. بكل ما يعنيه ذلك من تفاصيل يومه وضمن غده وليس ( هدنة ) يعود بعدها الحال الى ما كان عليه .. سلاما وليس فرصة للنقاط انفس ولم شملت واعادة تنظيم خطط اوراق.

سلام .. سلام .. يجعل الكل منصرف الى بناء بيته وادامة حياته وليس سلاما يجعل في طياته الخساسة وتوقفت انفسه وتلاشي ليس السلام الذي نريده سلاما يتبع لعنوان ان يتقوى لفترة من الزمن يعود بعدها اكثر عروانية وايداء .. نريد السلام الذي سيجعلون اليه حين لايجدون حلا غيره .. ولا يفكرون فيه كرحلة تليها مراحل تقضية له .. هذا السلام الذي نريده فليس في كل يوم محاولة ايرانية للحد بلهيه وبقيته من اشتراطات جديدة ورفض للمفاوضات المباشرة حول تفصيله .. مما يجعل شكا مقبولا وريثا مما يخفونه مفعوما.

فلذي يوم السلام لايلجا للعب الذي يلجؤون اليه .. بل ياتي ويفوض ويتفقد فحرب تعنيها وتحتي ايران بالدرجة الاولى والحل ان تكون المفاوضات مباشرة وتحت رعاية الامانة العامة للأمم المتحدة وبمضامين يلتزم بها امام مجلس الامن.

سلام حقيقي هو الذي نريده لثقة فيه ولا انشغال حوله وخلاف ذلك فلتنا نرى في كل تأجيل او تصويب او تأخير حرب مخفية في غم ( سلام ) ! ونحن لا نريد ان يؤدي احد شعبنا غيلة .. ونحن المتصورون ونحن نضع بالتصديرا السلام الذي ننتد.

رياض قاسم



الموسيقى العربية ولتكون قساة لطح الاكثر بالحاضرة بحركة الموسيقى العربية والتعريف بالثقافات والفكر التي يعقدها الجمع.

وما حصلتمكم من المؤتمرات واللقاءات العربية ؟

اقام الجمع عشرة مؤتمرات في اقطار عربية مختلفة اضافة الى ذلك فان الجمع اصبح وبعد ان تالقة واحترام المجلس الدولي للموسيقى التابع لمنظمة اليونسكو ، الجهة الوحيدة الممثلة لافكار الوطن العربي في ذلك المجلس . وتمكن ايضا من خلال هذه العلاقات الدولية ان يكون مسؤولا عما تنتشره منظمة اليونسكو من معلومات سلبية وبصرية ومقروعة فيما يتعلق بالموسيقى والحياة الموسيقية في الوطن العربي .

بعد ان استقر الجمع في هذه الدار التراثية القديمة ما الذي سيقدمه لمتذوقي ومحببي الموسيقى ؟

اصبح الجمع احد المراكز الفكرية لحركة النشر الموسيقي في القطر . وقد نظم الجمع منهلجا قنبا يعرف بالمشكلات الثقافية الموسيقية المختلفة وبالاخص العربية وذلك من خلال اقامة الاسامي والحفلات الموسيقية وعقد الندوات والمحاضرات والندوات . وقد نجح الجمع في تجربته الجديدة حيث اقام حفلات موسيقية ناجحة في شهر تموز المبارك . اعطت بعدا متطورا وجديدا .

ما الذي تحويه الدار .. عدا صالة العروض الموسيقية ؟

في الدار مكتبة موسيقية عربية كبيرة ، سمعية وبصرية ومطروعة تجمع التراث الموسيقي العربي . ونأمل في المستقبل ان تجمع الالات الموسيقية العربية لاقامة متحف موسيقي عربي شامل في العراق .

نضال محمد علي

عما يمكن الجمع من تحقيق اهدافه وتنفيذ مشروعاته الفنية . يقول الأمين العام للجمع الفنان منير بشير :

على الرغم من بده سير ونمو حركة الموسيقى في المجتمع العربي . الا ان الجمع ومن خلال مؤتمراته ولقاءاته بالاقصاء العرب تمكن من ان يجد مسارا قوميا لحركة الموسيقى . كجهة استشارية مسؤولة عن حفظ تاريخ الموسيقى العربية وادامة اصالتها وربط هذه الحركة التاريخية بمستقبل الموسيقى لامة العربية .

ما الاهداف التي يسعى اليها الجمع ؟

لقد القى الجمع بعض الصعوبات في تنفيذ مشروعاته ومقرراته في البداية الا انه تمكن من تجميع وحدة الفكر والكلمة عند الاشقاء العرب المعنيين بالمسؤولية الثقافية الموسيقية في مجالات مختلفة وخاصة المجالات الاكاديمية . منها فتح المعاهد الموسيقية في القطر الخليلج العربي التي كانت تقف الى وجود هذه المؤسسات والتأكيد على المنهجية العربية في التربية الموسيقية في المعاهد والمدارس المنتشرة على مساحة الوطن العربي واقامة المهرجانات القومية والاهتمام بالفنون الشعبية والانتاج الموسيقي والدراسات التاريخية لها وتشجيع حركة البحث العلمي في مجال الموسيقى .

كيف تم تنفيذ كل ذلك ؟

كان المنهج الوحيد لتنفيذ مثل هذه المشروعات هي مجلة (الموسيقى العربية) التي يصدرها الجمع منذ سنوات عدة . حيث حركت الفكر الموسيقي عند العاملين في القطر الخليلج العربي . وتعد المجلة الوحيدة في الوطن العربي التي تقدم الدراسات والبحوث الجادة وتعرف بالفنون الموسيقية في الاقطار العربية وتواصلها مع حركة النشر الموسيقي في العالم .

تصدر المجلة عن مقر الجمع في بغداد . وحيدا لو تصدر شهريا لاسد النقص الكبير في حركة النشر الموسيقي في القطر الخليلج العربي .



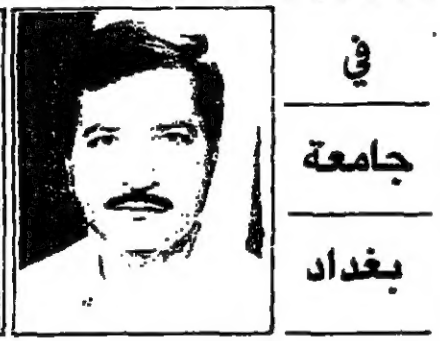
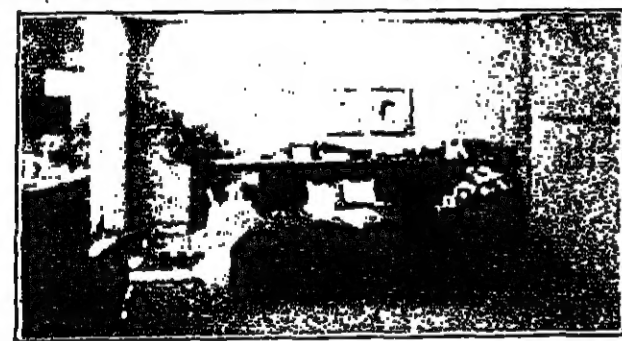
### الجمع العربي للموسيقى

تحت إشراف على تاريخ موسيقنا

### العربية واصالتها

السيد وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم بعد ان كان الجمع العربي موجودا بالاسم فقط ضمن المنظمات التابعة للجامعة العربية حتى عام ١٩٧٤ ، اصبح بغداد مقرا له . وسعت لانجاح مساره الفني خدمة للحركة الموسيقية المتصلة بالثقافة الموسيقية العربية . حيث بدأ النشاط يبد فيه وبات يعرف بالمشكلات العربية الجديدة

من بيت بغدادى تراثى جميل . يطل على شاطئ بحلة . حيث النسيمات الباردة تهب في امسية الهلثة تطلق اصوات موسيقى اصيلة . تروي احاسيسك وتشدك الى ان تسمعها ... لقد جاء اختيار هذا المكان رائعا من حيث شاعريته وخصوصيته ... ففي هذا البيت استقر الجمع العربي للموسيقى ، وهو مكسب وبغزة حقله



### في جامعة بغداد

### غرف نوم .. للمتزوجين بـ ٧٥٠ ديناراً فقط ..

(٧٥٠) ديناراً فقط ... منها مائة عند تقديم الطلب الى الجامعة مباشرة ... ويدفع الباقي عند الاستلام وفق عقد يبرم بين رئاسة الجامعة / الخدمات الادارية وبين الشخص الراغب في الحصول على الاثاث .

ومن المشمول بها ؟

نحن نهجن لتأمين عدوا قرانهم ومن سيعقد قرانهم الذين لم يحصلوا على اثاث من جهات اخرى من الطلبة والدراسين والفنيين والاداريين في الجامعة بكلياتها الـ ١٨ ومراكزها البحثية الـ ١٠ .

وهل ستبقى الجامعة جميع الطلبة المقدمة اليها ؟

نعم .. فائدة طويلة وحسن تحقق الاكتفاء ونتجده بعد ذلك الى تجهيز المتزوجين بلاثاث غرف نوم الطلاب والاساتذات والاثاث اخرى .

بقي ان نقول :

انها مبادرة تستحق التشجيع والقيام بمثلها من قبل المؤسسات والوحدات في الدولة سواء برصد مبالغ لتشجيعها تقاسم على دفعات او تشغيل العامل التجاري التابعة لها او الاعمال لبعض الشركات المتخصصة لصنع الاثاث وفق اتفاق يحقق الهدف المنشود بانجاح الزواج وبذلك يقل الطلب على السوق الذي يتبارى بعرض اثاثه بفساد خبيثة . ونيسر الطريق امام الراغبين في الزواج حسب امكاناتهم وطاقتهم المادية والعيشية .

مجيد الجادرجي



### ياسين شاكر

بعد ان اقام الفنان ياسين شاكر معرضه الاخير في قاعة الرشيد الذي تزامن انعقاده مع انتصارنا في تحرير ارض الفلوجة والشلالاجية . يستعد حاليا لتنفيذ اعمال فنية عدة . حدثنا عنها قليلا :

للمشاركة بجهة احتفالات تموز المجيدة . شاركت بعملين فنيين ، اعدتهما من اصغر اعمال التي تشغلتها طوال مسيرتي الفنية . لعرض التخطيطات التي يقام في قاعة بغداد حاليا .

عنوان اللوحة الاولى (الصاعقة) . والاخرى تتناول فيها بيوتات بغداد التي تطل على نهر دجلة .

هل لك مشاركات فنية اخرى ؟

لاني استعد للمشاركة في مهرجان بغداد العلي الثاني للفنون التشكيلية . يلوحطين . عنوانها (الحرب والسلام) ويحجم ٩٤x٧٤ .



### من العالم

### الطيار الصغير



توني الينجينا ، ٩ اعوام فقط . ويحمل لقب اصغر طيار في العالم . قاد مؤخرا طائرة ابيه لاجل رقبا قيسيا جديدا في الطيران بين كاليفورنيا - وميلانو سينا .

وكان صبي طيار آخر هو كريستوفر مارشل ، ١٠ اعوام قد تمكن في اب الماضي من الطيران بين كاليفورنيا وفلوريدا .

ذهابا ومجيئا . اما بفلسفة لتوني فقد تمكن من تحطيم الرقم القياسي لاصغر قائد طائرة في التحليق بدون مرافق .

انطلق توني يوم الخميس .. من مطار جون واين في كوستا ميذا بكاليفورنيا . بطائرة ذات محركين . وهيذ يوم الاحد في براندفورب ، ماساتشوستس .

واضطر الصغر للقيام بهبوطين طارئين يوم السبت لاصالته باضطرابات في المعدة . لكنه رفض قطع محاولته . وابتدأ رحلة العودة في الاسبوع التالي ووصل يوم السبت الى كاليفورنيا . كان برفقة الصبي اثناء رحلته مربيه الخاص . ومرافق من الجمعية الوطنية للطيران لتسجيل الرقم القياسي .

### العدد الجديد

### من صحيفة الزقلام

صدر العدد السابع من مجلة الاعلام الشهيرة وقد تضمن العدد مجموعة دراسات وقصائد

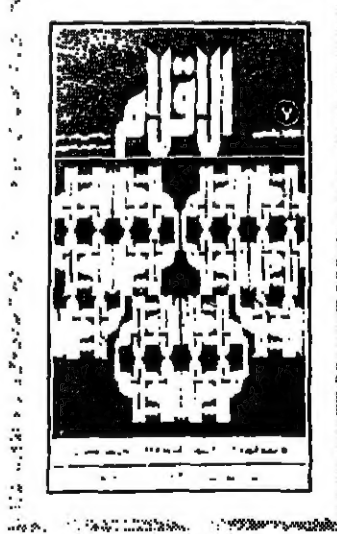
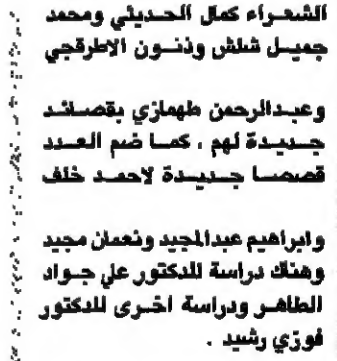
وقصص بالاضافة الى ابوابها الثابتة مع ملك خاص عن الفنان يحيى جواد تضمن هذا الملف صفحات من دفتري مذكراته . مع ذكريات عن الراحل عتيها كل من رشدي العامل وعبدالمطلب محمود وقصيدة للشاعر ياسين طه حافظ

كما ضم ملف العدد مجموعة من رسائل الفنان يحيى جواد التي سبق ان ارسلها الى احد اصداقته .

وقد اسهم في هذا العدد الشعراء كمال الحديدي ومحمد جميل شلش ونشون الارزرجي وعبد الرحمن طهمزي بقصائد جديدة لهم . كما ضم العدد قصصا جديدة ل احمد خلف

وابراهيم عبد المجيد وعملان مجيد وهناك دراسة للكاتب علي جواد الطاهر ودراسة اخرى للكاتب فوزي رشيد .

### الاقلام



### الدنيا تدور

### تاريخ السينما الفرنسية .. نجوم وحنين



صدرت مؤخرا عن دار نشر بيفما ليون ، انسكوبيدا الافلام الفرنسية في الفترة المحصورة بين العامين ١٩٣٥ و١٩٣٩ . في ٧٩٠ صفحة .

وكان المجلد الاول ضمن خطة هذا المشروع الضخم يستعرض عقد الاربعينات . اي من العام ١٩٤٠ وحتى العام ١٩٤٩ . اما المجلد الثاني الذي اشرف على اعداده كل من موريس بيبس وراموند سيرا فقد غطي الفترة السينمائية التي عدت العصر الذهبي للسينما الفرنسية .

واصداف عنوان مسلسل تلفزيوني يصوره المخرج عادل صديق في ستوديوهات القاهرة . مأخوذ عن قصة للكاتب ثروت ابلة ، سيناريو وحوار قصي سلامة يقوم ببطولته عمر الحريري ومديحة يسري وتحيه كاريوكا وابراهيم خان . بالاضافة الى المطرب الشاب صديق الذي يقوم بدور رئيسي ويعني لعاني اغنيات

### لؤلؤ واصداق .. مسلسل تلفزيوني

### تاريخ السينما الفرنسية .. نجوم وحنين



صدرت مؤخرا عن دار نشر بيفما ليون ، انسكوبيدا الافلام الفرنسية في الفترة المحصورة بين العامين ١٩٣٥ و١٩٣٩ . في ٧٩٠ صفحة .

وكان المجلد الاول ضمن خطة هذا المشروع الضخم يستعرض عقد الاربعينات . اي من العام ١٩٤٠ وحتى العام ١٩٤٩ . اما المجلد الثاني الذي اشرف على اعداده كل من موريس بيبس وراموند سيرا فقد غطي الفترة السينمائية التي عدت العصر الذهبي للسينما الفرنسية .

واصداف عنوان مسلسل تلفزيوني يصوره المخرج عادل صديق في ستوديوهات القاهرة . مأخوذ عن قصة للكاتب ثروت ابلة ، سيناريو وحوار قصي سلامة يقوم ببطولته عمر الحريري ومديحة يسري وتحيه كاريوكا وابراهيم خان . بالاضافة الى المطرب الشاب صديق الذي يقوم بدور رئيسي ويعني لعاني اغنيات

### مجلة الخليج العربي .. عدد جديد

### دورات في الضرب على الالة الطليعة

### نشرة (البطل مرتين)

التشقيق بين مركز تطوير الممتلكات في هيئة المعاهد الفنية وادارة الشؤون الادارية في جامعة بغداد تقام دورات لتعلم الضرب على الالة الطليعة وبيللغة العربية في معهد الادارة / الرسالة ولدة اسبوعين .

عن هيئة التوجيه السياسي في الفيلق الثالث صدر عدد خاص من النشرة الميدانية (البطل مرتين) والذي كرس لذكرى ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة واحتوى ملقا عن الدور القيادي والريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وعن مسيرة الحرب والثورة وموضوعات عن معركة التحرير التي خاضها المتوكلون على الله واصداق انتصارنا في الصحة العربية والعلمانية .

عن مركز دراسات الخليج العربي / جامعة البصرة صدر العدد الثاني لسنة التسعة عشرة من المجلة العلمية الفصلية التي تعنى بشؤون الخليج العربي والجزيرة العربية مجلة (الخليج العربي) التي احتوت على بحوث غنية وتقارير علمية وعلمية وتعليقات على بحوث اضافة الى نبذة العدد الكرسة لكتلة المراه العراقية قديما وحديثا .. ومواد متنوعة اخرى .